الجامعة

العدد ٢٢٣
السنة السادسه
الخميس ٧ مايو سنة ١٩٣٦



ثال فوزي
ة اشترا كها مع ماري
ر في ادارة كازينو
البوسفور !



العلم منكس على سراي عابدين

الملك الراحل

معلومات لم تنشر عن الامير احمد فؤاد والملك احمد فؤاد

الملك الذي يناقش أعضاء المؤتمر الطبي بأجمعه والذي يذكر تفاصيل سهرة منذ ثلاثين عاما

« عندما أذيع خبر النكبة المفجعة التي نكب بها الشعب المصري في وفاة عاهله المحبوب المغفور له أحمد فؤاد كنا قد انتهينا من طبع غلاف هذا العدد من الجامعة كما انتهينا من طبع بعض ملازمه الداخلية ولكننا سارعنا فى آخر لحظة الى تأجيل الكثير من أبواب المجلة الثابتة وخصصنا هذه الصفحات الأولي من العدد للتحدث بما نعرفه ومالا يعرفه غيرنا عن مآثر الملك الراحل ولا يسعنا فى هذا المقام الحزين وهذه البرهة التعسة الا أن نشترك بقلوب واجمة مع أفراد الشعب المصرى فى التقدم بواجب العزاء الصادق الى الملك الجديد جلالة فاروق الأول وأعضاء الاسرة المالكة عن ذلك المصاب الذى افجعهم كما أفجعنا وافجع الأمة » المحرر

الملك العالم

أفاضت الصحف اليومية فى سرد كل التفاصيل التي يمكن سردها عن تاريخ حياة جلالة الملك الراحل « بيوجرافى » فذكرت تاريخ ميلاده وسنى حياته الاولى التى قضاها فى تورينو للتدرب على الفنون العسكرية التي اهلته فيما بعد للعمل فى البلاط الملكي الايطالى ثم العمل فى البلاط العثماني وأخيرا العمل فى بلاط الخديوى السابق عباس حلمى باشا كما أشارت تلك الصحف الى الجهود الجبارة التي بذلها وهو بعد أمير من أمراء الأسرة الخديوية فى سبيل انشاء الجامعة المصرية «الاهلية» وإنشاء الجمعية الملكية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع والجمعية الجغرافية .



الملك الراحل علي منصة (المؤتمر) فى حفلة افتتاح البرلمان

وقد يظن البعض بعد قراءة تلك التفاصيل «التقليدية» ان الامير احمد فؤاد انما ساهم فى تلك النهضة العلمية مساهمة «شرف» أى أن أعضاء تلك الهيئات والجمعيات العلمية انما وضعوا اسمه فى رأس القوائم التي تشتمل على أسماء أعضائها كما توضع عادة أسماء أصحاب الشخصيات البارزة فى كل بلاد العالم لاستغلال نفوذها والاستفادة من منزلتها امام الجمهور بل انى شخصيا كنت اعتقد مما قرأته عن ثقافة الملك الراحل وعن انها كانت ثقافة عسكرية بحتة انه لا يمكن أن يكون ملما بكل العلوم التى توفرت على دراستها والتعمق فيها تلك الجماعات المختلفة التى كانت تتشرف برئاسته الفخرية فى مصر وبعضويته فى الخارج

إلى ان كان عام ١٩٢٦ و كنت اذذاك أقوم بتحرير الصحيفة الفنية فى جريدة السياسة اليومية وبعمل الاحاديث عن الموضوعات التي تشغل الرأي المصرى العام ..

وانعقد المؤتمر الطبي فى القاهرة وافتتحه جلالة الملك الراحل وتشرف كل وزير من وزراء الدول المفوضين بتقديم الاعضاء الذين ينتمون الي دولته الي جلالة الملك فى سراى عابدين وخيل الى وأنا اقرأ ذلك الخبر بين اخبار التشريفات ان الحديث الذي تبادله الملك المصرى مع عباقرة الطب فى العالم لم يزد عن تبادل المجاملات العادية التي لا تتسع لاكثر منها مقابلة ملكية

ولكن حدث ذات ليلة ماجعلنى أتخلى تماما عن ذلك الظن واوقن يقينا لا مجال للشك فيه ان الملك الذى كان يجلس على عرش مصر ملك واسع الثقافة الى حد لا أغلو اذا قلت انه كان جبارا فقد كنت على موعد مع صحفي فرنسى اوفدته جريدة «ماريان» يدعى مسيو سوردو فى جروبى الجديد بميدان سليمان باشا للتحدث معه عن المسرح المصرى وأثر «القصة المسرحية الفرنسية» فيه وبينما كنت جالسا الى جانبه أقبل أحد أعضاء المؤتمر الطبي من الفرنسيين فقدمه الى الصحفي الفرنسى وقدمنى اليه على انى صحفي مصرى ولم يكد الطبيب الكبير — واذا لم تخني الذكره فهو استاذ الامراض العصبية في كلية الطب بجامعة باريس — يعلم بمهنتى حتي مد يده الى وقال لي وهو يهز يدى هزا عنيفاً .

— اسمح لى أيها الشاب ان أسرع فأقول لك انـي خرجت من عند ملككم منذ بضع ساعات ولكننى لازلت مذهولا من مقابلتي له .. لقد أحسست للمرة الاولى منذ أربعين عاما انني لازلت طالباً !

ودهشت من هذه المفاجأة التي لم أفهم منها فى بادىء الامر شيئا ولكن الطبيب الفرنسى جلس الى جانبي وبدأ يتحدث عن مقابلته لجلالة الملك فؤاد فعلمت انه ذهب الى تلك المقابلة معتقدا انه لن يمكث إلا بضع ثوان ثم ينصرف وأنه لن يقف موقف الامتحان ! ولكن الملك المصرى الراحل لم يكد يعلم بأن أمامه استاذ من أساتذة الامراض العصبية حتى طفق يحدثه عن «العقد» النفسية فى بعض الامراض العصبية وعن آخر نظريات العلامة النمسوي فرويد عن علم النفس وأشار إلى الكتاب الذى كان قد أصدره فى ذلك العام ستيفان فايج عن فرويد ولمح تلميحا خفيفا الى مناقضة (الفرويدزم) لبعض ماجاء فى كتاب كان قد أصدره ذلك الطبيب الفرنسى قبل ذلك بنحو عشرة أعوام وسأله جلالته عما اذا كان يعتزم تصحيح آرائه فى علاقة الحالات السيكولوجية بالامراض العصبية فى طبعة أخرى من كتابه او أنه لايزال يصر على ماجاء في طبعته الاولى!

وارتج على الطبيب الفرنسي الكبير واشتد به الذعر فلم يحرك شفتيه بل أخذ

يحيل بصره بين وزير فرنسا المفوض مسيو جيار وبين العاهل المصرى واخيرا أخرجه جلالة الملك فؤاد من حيرته فأرسل من أحضر من مكتبة السراى نسخة من ذلك الكتاب الذى اكدلى الطبيب الفرنسي مؤلفه . انه كان يظن بأنه غير موجود الا فى بعض الدهاليز المختفية من مكتبه كلية الطب بجامعة باريس!

وبعد ان تبادلت معه حديثا قصيرا استأذن منى ومن زميلى مسيو سوردو وقال وهو يهرول خارجا

— ان لى صديقا أعزه من الاعضاء الايطاليين . سأنصحه بان «يذاكر» قبل ان يقابل ملككم باكر صباحا فقد علمت انه تحدد له موعد المقابلة

وأثار هذا الحديث بينى وبين الطبيب الفرنسي فضول الصحفي فتعمدت ان التقى بذلك العضو الايطالي بعد ذلك وأن أتحدث اليه عن أثر مقابلته للملك فؤاد فتبينت انه لم يكن أقل دهشة من زميله الفرنسي وان الملك الراحل كاد «يمتحنه» امتحانا عن كتب لمبروزو وأن جلالته كان يتلو عليه بعض فقرات من كتابيه «الرجل المجرم» و «المرأة المجرمة» وهما الكتابان اللذان ضمنهما لمبروزو كثيرا من نظرياته فى علم الاجرام وعلم الطب الجنائى

ذاكرة جبارة

وكما كان الملك فؤاد يمتاز بذلك المدى الواسع من الثقافة التي تضرب فى كل فن وكل علم بسهم وافر كان معروفا بذاكرته الحادة التي تستوعب كل التفاصيل حتى البسيطة الدقيقة منها ولو انقضت عليها عشرات الاعوام .

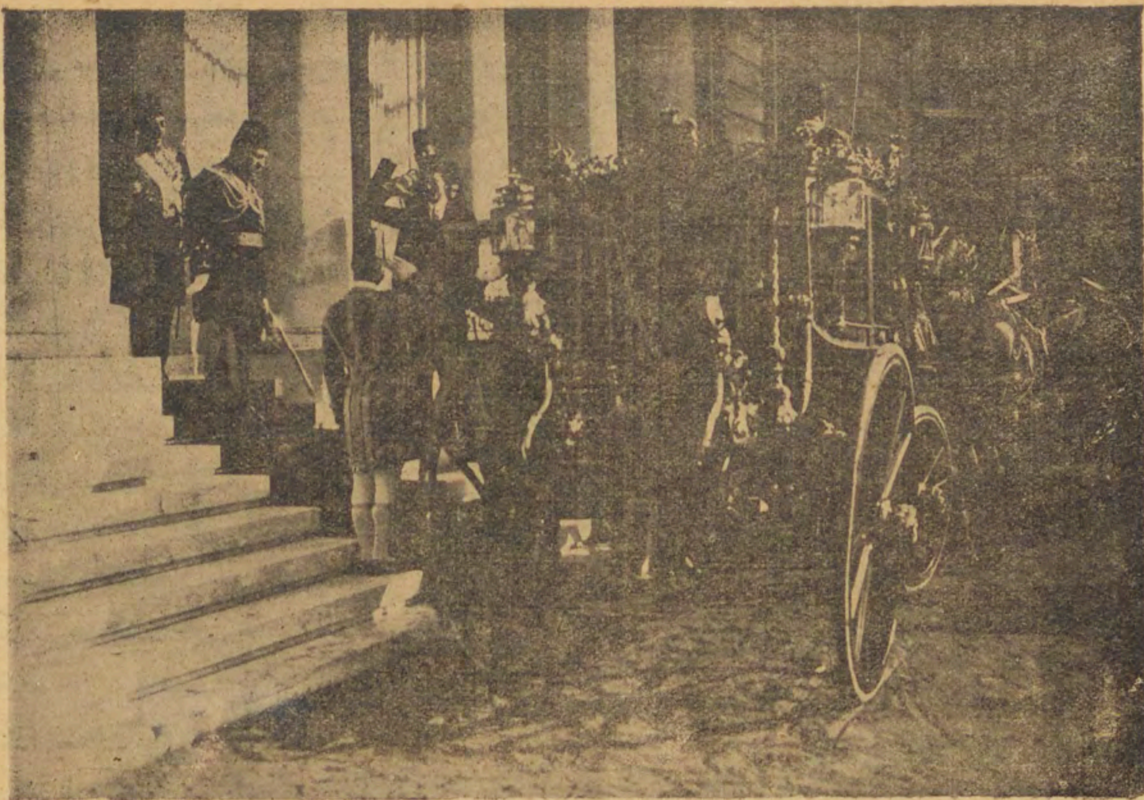
فقد حدثنى مرة احد الشعراء الاتراك المتمصرين الذين أصدروا دواوين شعر بالفرنسية أنه كان مدعوا ذات ليلة منذ ثلاثين عاما الى حفلة ساهرة أقامتها السفارة الروسية فى باريس بمناسبة عيد جلوس القيصر فذهب الشاعر الى تلك الحفلة مع سكرتير السفارة التركية ومع سيدة فرنسية كان زوجها يشغل منصبا كبيرا في السفارة الفرنسية ولما دخلوا الى قاعة الاستقبال التي كانت خاصه بالمدعوين من أرقى اعضاء الهيئة الاجتماعية فى باريس لمحوا الامير المصرى احمد فؤاد جالسا مع بعض رجال السلك السياسى فى احدى زوايا القاعة يتحدث وقد بدت على وجوه الجالسين حوله علامات الاهتمام الشديد بحديثه

وتبين للشاعر كما تبين سكرتير السفارة التركية انهما أخطأ باصطحاب السيدة الفرنسية الي تلك الحفلة دون أن يكون زوجها موجودا وظهر الاضطراب الشديد عليها عندما وقع بصرها على الامير المصرى الذي كانت له اذ ذاك مكانة رفيعه فى قلوب المصريين والاتراك المقيمين فى باريس الذين كانوا يعتبرونه رمزا لكرامتهم ويفتخرون على الدوام به بل ويتنازعون ذلك الفخار وكل منهم يدعيه لنفسه !

واشتدت الحيرة بالشاعر التركي فأراد



الملك العالم فى زيارة لمدرسة الليسيه الفرنسية والي جانبه أربعة من رؤساء الوزارات المصرية . هم المرحومان عدلى يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا واسماعيل صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا



العاهل المصرى الفقيد يهبط درج البرلمان الى العربة الملكية بعد افتتاحه

أن يتظاهر بأنه لم يحضر الى الحفلة مع تلك السيدة الفرنسية وان الذى أحضرها هو سكرتير السفارة التركية فخيل اليه انه يستطيع أن يتظاهر بالالم الشديد من «كاللو» فى قدمه لكى يتباطأ فى السير حتى يبتعد سكرتير السفارة التركية ويختفي بين جموع المدعوين والمدعوات فيتمكن الشاعر من أن يتقدم لتحية الامير المصرى وحده!

وقد كان .. وانتهت الحفلة وانقضى بعد ذلك ثلاثون عاما!

وفى احدى المقابلات الملكية منذ بضعة شهور وقد ذهب الشاعر ليتشرف بتقديم مجموعة من أشعاره الفرنسية الى جلالة الملك احمد فؤاد فى سراي عابدين وبعد أن انتهت المقابلة الملكية ونهض الشاعر ليتقهقر بظهره مغادرا قاعة الاستقبال وعندئذ قال له جلالة الملك فى لهجة وديعة مبتسما ابتسامة تفيض ديموقراطية وحنانا

— لاتسرع .. انى اخشى أن يؤلمك «الكاللو» أثناء السير السريع!

وخرج الشاعر مذهولا من تلك الذاكرة الجبارة التي تلاحظ كل شيء ولا يخفى عنها شيء معجبا الى حد الاجلال بتلك الديموقراطية المهيبة الرائعة

الملك وزهرة الكريزانتيم

وقد اكثرت الصحف في الايام الاخيرة لمرض الموت لكى من ذكر تفاصيل مختلفة عن حياة جلالته وعن المقعد الذى أشار الاطباء بأن يظل جالسا عليه حتى يتفادوا سريان الصديد الذي أصيبت به اللثة وانتقاله الي المخ فيما لو سمح له بالاستلقاء على الفراش

ولكن هناك حادثة لم تذكرها أى صحيفة أخرى حدثت فى سراي القبة في اليوم الاخير من أيام جلالته فقد كان لجلالته بستانى خاص يعنى بتنسيق حديقة سراي القبة يعرف أن جلالته مغرم بأن يري عند استيقاظه من النوم باقة من زهر الكريزانتيم موضوعة على مائدة صغيرة بجانب الفراش الملكى فكان ذلك البستاني يوالي ارسال تلك الباقة طول موسم الكريزانتيم الى الحرم الخاص وكان يتقاضى مرتبا شهريا قدره اثنتا عشر جنيها ففي اليوم الاخير تلفت جلالته فلم يجد باقة الكريزانتيم ودهش الموجودون عندما سمعوا جلالته يسأل عن تلك الباقة رغم الآلام الهائلة التي كان يعانيها وأسرعوا يستفسرون عن السبب فى عدم ارسالها فعلموا ان رجال الخاصة الملكية أصدروا قراراً بأحالة البستاني الى المعاش لبلوغه السن القانونية وانهم قدروا له معاشا شهريا قدره مائة وخمسون قرشا وعادوا الي جلالته ينقلون اليه الخبر فظهرت عليه علامات الغضب وأمر باستحضار ذلك البستانى فورا

البقيه علي صفحة ٥٠

الامير فؤاد بقصر البستان .. والملك فؤاد الاول بقصر عابدين

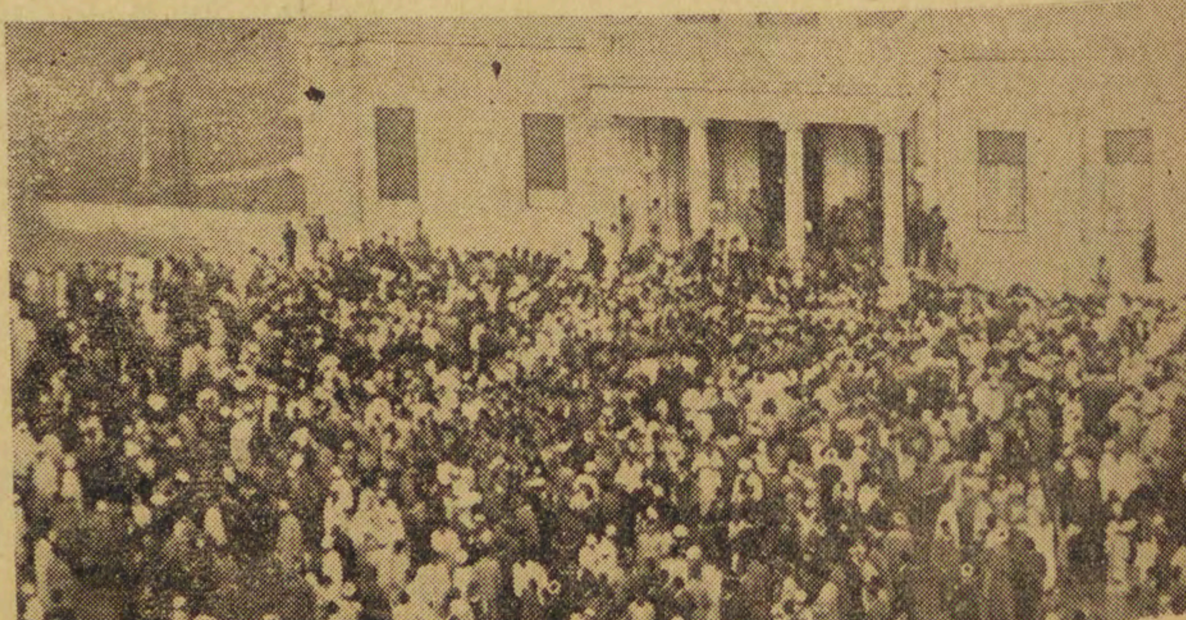
عندما وضع البرنامج الاول للاحتفال العظيم تشييع جثمان حضرة صاحب الجلالة مليك البلاد فؤاد الاول لم يكن من ضمنه ان يسير موكب الجناز بشارع البستان .. ولكن البرنامج تعدل بعد ذلك ورؤي ان يسير جثمان الفقيد العظيم بشارع البستان امام قصره السابق «قصر البستان» الذى كان يقطنه سموه أيام ان كان أميرا. وهو القصر الذي تحول بعد ذلك الى مقر لوزارة الخارجية المصريه ثم اصبح أخيرا متحفا للفن الحديث.

ولعل من البارز في حياة فقيد مصر العظيم انه كان فى حياته يعمل نحو صالح وطنه وسعادة شعبه. فعندما كان أميرا كان يقدم على اعمال لا يقدم عليها الا ملك عظيم يبغى بها توطيد مركزه بين شعبه ووسط أمته — ومع ذلك فقد كان يقوم بالخدمة تلو الخدمة نحو بلاده دون انتظار جزاء أو شكر. مادامت عينه قد قرت برؤية ثمار عمله ونتج غراسه.

فتلك الجامعة المصرية .. رعاها جلالته بعنايته منذ عام ١٩١٦ أي قبل ان يتولي ملك مصر السعيد بنحو سنين تزيد عن العشرة .. وفي وقت كان جلالته بعيد التفكير عن العرش .. ولكنه مع ذلك قبل ان يرأس أول لجنة شكلت لانشاء الجامعة المصرية ولم يمضي اجتماع واحد عقده اصحاب فكرة انشاء جامعة مصرية حتى كان (الامير فؤاد باشا) رئيس الاجتماع الثاني وصاحب الكلمة المسموعة والرأى الاول في تسيير الجامعة على ذلك الوفق الذى سارت على أساسه ونمطه تلك السنوات التالية حتي بلغت ماهى عليه الان من رقي وتقدم ونشاط

ولعل من المناسب ان نذكر انه بينما كان جلالته الرئيس العامل للجامعة المصرية كان سعد زغلول باشا رئيسا للجنة التحضيرية لها وكان المرحوم قاسم أمين هو سكرتيرها وتولى امانة الصندوق حسن بك سعيد .. وكان من أكبر مشجعي الفكرة وناصريها ماديا سمو الاميرة فاطمة هانم بنت الخديو اسماعيل باشا .. اي اخت جلالة الملك نفسه وقد تبرعت بآلاف الجنيهات والافدنة مساعدة لهذا المشروع الجليل الذي كان يرأسه سمو الامير شقيقها .. ولازالت هناك لوحة رخامية موضوعة الآن فى صدر كلية الآداب بالجامعة المصرية وقد كتب عليها (هذه من آثار صاحبة السمو الاميرة فاطمة هانم اسماعيل)!

وعندما توفي جلالة المليك .. واصبحت حياته ملكا للتاريخ كتب كثير من الصحفيين الاجانب يصفون عهد جلالته



الشعب القلق على الصحة الملكية الغالية محتشدا امام سراي عابدين فى أيام المرض الاخيرة



جلالة الملك الراحل أثناء هبوطه من العربية الملكية لافتتاح الدورة البرلمانية

بأنه كان عهد رقى ونهضة فى مختلف انحاء العلوم والفنون والآداب الى جوار النهضة السياسية والوطنية التي امتاز بها عصر أول ملك مستقل لمصر ..والواقع ان الدور السياسي العجيب الذى مرت به مصر فى ابان حكم جلالة الملك هو الذى حول جانبا كبيرا من نشاط جلالة الملك الراحل الكريم ناحية السياسة ولكنه مع ذلك كان ملكا من الطراز الاول من ناحية عنايته بالعلوم والفنون والآداب فارتقت ارتقاء كبيرا ونهضت نهضة معجزة في بحر مدة حكمه السعيد الذي لم يطل .. والواقع أنه لو أن زعماء البلاد جميعا كانوا يقدرون الروح العطفية العظيمة التي كانت توحي لجلالة الملك اهتمامه بالعلوم وأن نتيجة ذلك الاهتمام الحتمية انما هو ارتقاء الروح الوطنية والاستقلالية فى نفوس أبناء شعبه ..لو كانوا يقدرون ذلك وتكاتفوا مع جلالته فى العناية كما عنى جلالته بهذه الشئون لكانت مصر على أعظم ما هي عليه الآن فى العلم والادب .. على أنه يمكن أن نقول كما قال أحد المراسلين الانجليز (انه ما من ملك مهما كان يقدر أن يفعل أكثر مما فعل الملك فؤاد لبلاده فى فترة حكمه) ..

أحمد حمدي



صورة طبيعية رائعة لجلالة الملك احمد فؤاد والى جانبه جلالة الملك فاروق الاول ودولة عبد الفتاح يحيى باشا أثناء مشاهدة العرض العسكرى للجيش المصرى

قصة مصرية

بعد الزواج ..

بقلم احمد حمدى المحامي

وحى قراءة أخيرة لبعض ما كتب الفيلسوف الالماني المعروف «نيتشه» الذي تسود أفكاره الآن رؤوس الفنانين . وشباب الجيل الحاضر .

لعل فيها عظة .. وذكري. ا . ح .

انقضت مقابلتى لصديقى الفنان الشاب عادل .. مدة شهر تقريبا قبل ان اسمع بخبر طلاقه من زوجته .

ولم تكن معرفتى بعادل تتجاوز فيما مضي المعرفة العادية الناشئة فى كونه موسيقاراً وملحناً موفقاً معروفا فى الوسط الفني . بينما كنت المحرر المختص فى احدى المجلات الاسبوعية التى تعني بالشئون الموسيقية والمسرحية . ولكني وقد اجتمعت بعد ذلك بعادل وخبرته عن قرب تمكنت ان ادرك الى اى حد يتميز ذلك الشاب عن غيره من الفنانين ابناء وسطه . وكيف انه كان على غير زملائه تقديراً للناقدين ومحررى الصحف الفنية لا يهمه دائما ان يسمع اطرائهم ومدحهم بقدر ما يهمه ان يتلمس منهم موضع الضعف فى فنه ومكان النقد الموجه اليه والي اعماله الفنية الموسيقية .

ولم أجد غضاضه بعد ذلك من ازور عادل فى منزله وفى (الاستديو) الخاص بعمله فى اوقات مختلفة من النهار .. حيث كان يقابلني دائما بترحيب وتقدير كبيرين . ويقودني سريعا الى الاستديو الذى كان يحتل شقة خاصة صغيرة امام الشقة التى كان يقطن بها مع زوجته وطفلتها التى لم تكن تتجاوز الثلاثة أعوام . فى احدى العمارات الكبيرة الواقعة قرب ميدان باب اللوق ..

وفى الاستديو يجلس عادل الى البيانو . وقد وضع امامه تلك الاوراق المستطيلة المخططة . (النوت) الموسيقية . يعزف الى منها فى هدوء . وفى جو عجيب من الضوء الخافت الممتزج برائحة الدخان والشراب . آخر مقطوعاته وتلحيناته

وبالرغم من اني كنت الاحظ فى عادل المثل التام للفنان الذي يعنى بفنه وعمله الا انى كنت الاحظ علي حياته الخاصة نوعا من القلق وعدم الاستقرار . وكثيرا ما كان يتوقف عن العزف فجأة ثم يحتسي كأسه الرابع او الخامس بشدة . وبعد ان يضعه فارغا ينظر الي فى روح عجيبة ويقول لي . —

— مدحت . اوعى تتجوز يا مدحت .

وتعمل زيى كده ! . شوف انا ازاى ؟! .

ولما كنت لا اميل بعادتى الى التداخل فى شئون أصدقائى ومعارفي الخاصة البحتة فقد كنت أتعمد فى أول الامر أن أوافقه . مصدقا ومؤمنا على مايقول .. وعلى الاخص إذا كان يتحدث — كما هو الحال هنا — فى مجال شراب ..

— أبدا يا عادل .. مش حاجوز أبدا ..

وعندئذ كان يحييني فى لهجة حازمة

— الزوجة ما يمكنش انها تفهم أبدا روح الفنان يا مدحت .. الناس اللى زينا يبقوا زى الاغراب .. انت مش ويايا وفاهمنى والا إيه ..؟

حتي إذا ما أطرقت موافقا أتم حديثه قائلا :

— الزوجة يا مدحت . ما عندهاش أى مطمح .. ومش عاوزه إلا انها تقتل فى زوجها كل رغبة وحياة .. مدفوعة بأنانيتها وحبها لجوزها .. وامبارح كنت بقرا كتاب للفيلسوف الالماني «نيتشه» .. بيقول فيه (مش كفاية يكون الواحد نابغه .. لكن يجب أن يكون عايش فى جو يخليه نابغ !) ..

حتي إذا تعب من ذلك الحديث الذى كنت ألاحظ انه كان يجهد أعصابه .. وحنجرته .. أسرع الي كرسى كبير فى طرف القاعة .. وجلس عليه فى تهدل وقد غطس تقريبا فيه .. وأخذ يدخن فى ثورة وعصبية ظاهرتين ..

كنت أعلم شيئا ليس بالكثير عن مشاكل عادل القلبية .. وأعرف انه على اتصال بالمغنية المعروفة صفية علي .. وكان هو يحدثنى كثيرا عن علاقته بها .. ولكنه كان يكف عن الحديث حينما لا يجد مني استعدادا لسماع امور قد لا تهم إلا نفسه وقلبه هو فقط !

وفى ذات مساء قال لى بعد ان ألقى حديثه الطويل عن الزواج والفنانين ..

— تعرف يا مدحت .. صفية المغنية دي عندها نفس الروح والافكار اللى عندي .. دى البنت المصرية الفنانه الوحيده صحيح

فقاطعته كعادتى عندما يحدثني قبل ذلك قائلا :

— وزوجتك يا عادل

— زوجتي .. انا زهقت خلاص يا مدحت .. انا دلوقت وصلت للوقت اللي مابقتش أهتم أبدا بمراتى .. ليه

البقيه على صفحة ٤٣

رسالة السينما

ليلي فى المانيا

وكان عهدنا بليلى دائما أن تكون بالعراق.. إلاأن ليلى بنت الصحراء ارادت أن تشذ عن هذه القاعدة وتختار لنفسها المانيا موطنا بدل تلك البقاع التي طال فيها عزل المحبون .. وسيعجب القاريء لهذه المقدمة في صفحات خصصت للسينما ولكن هذا العجب لن يطول مداه اذا عرف أن ليلى التي أقصدها انما هي فيلم ليلى بنت الصحراء الذى يخرجه الشاب بدر أمين وتلعب دوره الاول النجمة الساطعة بهيجه حافظ

وقد يكون غريبا أن تعرض ليلى في المانيا فى نفس الوقت الذى يرقب فيه الشعب باسره عرضها فى القطر المصري ليقف على ذلك المجهود الجبار التى ستظهره شركة فنار فيلم ليكون دعاية قوية للصناعة الفيلمية المحلية .. ولكن الامر قد انتهى وسيكون العرض الاول للفيلم المصرى فى المانيا كما أن احدى دور السينما الفرنسية تتفاوض مع النجمة الكبيرة لتعرض فيلمها فى باريس على شريطة ان تحضر السيدة بهيجه حافظ حفلة عرضه الاولى

ويظل الشعب فى مصر بأسرها وفى الاقطار الشقيقة يرقب عرض هذا الفيلم الذى قد يتم نهائيا فى هذا الاسبوع الاتفاق بشأن عرضه مع أحد أصحاب دور السينما الكبيرة فى مصر والاسكندرية أما الاقطار الشقيقة فسيكون عرضه بها في نفس الوقت الذى سيعرض فيه بمصر والاتفاقات جارية مع متعهدين حضروا خصيصا لتوقيع العقود النهائية مع إدارة الشركة

ومما لا جدال فيه أن القارىء وهو يقرأ كل هذا ستعتوره دهشة هائلة ولكن اذا عرف ان هذا الفيلم قد انفقت عليه أموالا تكاد أرقامها أن تكون خيالية لتكليف ملابسه التي تتمشي مع العصر الذي حدث فيه ومناظره التى تتناسب وعظمة الفرس وفخامة العرب لما عجب لهذا الاهتمام الذى تثيره دائما ليلى بنت الصحراء

وأما موسيقي الفيلم فقدوضعتها الموسيقارة



جلاديز سوارثورث

المتقنه بهيجه حافظ ثم أعطتها لاحد كبار اساتذة الموسيقي لنقلها وتسجيلها فنقلهـا باجمعها فى (نوتات) بلغ عدد أوراقها الف ورقة والفرقة التى ستشترك فى عزف هذه المقطوعات مكونة من ٦٠ عازفا على الآلات قديمة وحديثة

وستظهر حقا روعة الاخراج الحديث وقوة الابتكار فيه تلك الرقصات الرائعة التي ستقدمها فرقة من الراقصات الاجنبيات اللاتى استدعتهن ادراه شركة فنار فيلم من الخارج وعددهن خمسين راقصة يقطنون الآن فى أحد الفنادق الشهيرة حتي يتم عملهن ويرجعن ثانية الى بلادهن !

قلوب معذبة !

وذلك فيلم مصري جديد قام بوضعه وتصويره المصور الشاب سعيد زاده وهو الآن يقوم بأخذ مناظره الاولى فى احدي قري مصر . ولما كان زاده مصورا . ولما كان هو المؤلف ايضا فقد اجتهد ان يجعل بطل فيلمه مصورا هو الآخر وعلي ذلك سيلعب زاده الدور الاول فى قلوب معذبة

ولكن يضفى زاده علي فيلمه الجديد ثوبا من فنه جعل للقصة بطلا آخر يقطن الريف ويشتغل برعى الاغنام وهذا الدور سيقوم به المطرب الناشيء الكحلاوى وقد اسند الدور النسائى فى هذا الفيلم الى الراقصة المصرية زينات صدقي

فيلم بيضافون

ذكرنا فى الاسبوع الماضي خبر تفاهم مبدئي مع شركة مصر والمطرب محمد عبد الوهاب وقلنا ان المطربة ليلي حلمي هى التى ستقوم بالدور الاول ولكن يظهر أن الذى نقل الينا الخبر نقله محرفا فلم نذكر عن هذا الاتفاق شيئا على الاطلاق

وصحة الخبر ان شركة بيضافون هى التى ستخرج هذا الفيلم الجديد وان عبد الوهاب كما ذكرنا سيكون دوره فيه ثانويا وبطل الفيلم والحالة هذه هو عبد القدوس ومخرجه كريم دائما ..



هربرت مارشال

وليلى مراد التى ذكرنا اسمها خطأ فقلنا ليلي حلمى هى التي ستقوم بالدور الاول فى هذا الفيلم وانها لجرأة تقدم عليها شركة بيضافون بل أقول مغامرة تورط فيها المخرج الشاب الذى أثبت توفيقه دائما فى اختيار الوجوه الجديده ولكن هذه المرة خانه توفيقه وأخطأ الاختيار وكان جديراً به والحالة هذه أن يرجع الي ماضى المطربة الناشئة ويسأل شركة فنار فيلم عن السبب الذى فصلتها من أجله بعد أن دفعت لها أجرها .. السبب ولاشك سيعرفه كريم وهى أن ليلى مراد أبعد المطربات صلاحية للعمل السينمي وليست لها أية ميزة تؤهلها لكى تعمل ضمن ممثلات السينما ان كيانها الناحل وصوتها الغير متمرن ثم أخيرا حركاتها التي تجزم من الآن بعدم انسجامها كل هذا يعطينا فكرة عن الشابة التى سيزج بها كريم عنوة فى ميدان هي بعيدة عنه كل البعد ثم انها لم تخلق له على الاطلاق ولو انها أثبتت قبلا صلاحيتها للعمل مع شركة فنار فيلم لظلت تعمل معها ولكنها وبعد تجارب عديدة أجرتها الشركة لم تكن بالفتاة التي يجب أن يوكل اليها عمل ولذا فصلتها الشركة.

والمضحك المبكى فى هذا الخبر هو أن شركة فنار فيلم تفصل مطربة غير صالحة للعمل فتتورط شركة وتقدم علي اعطائها دور هام فى فيلم تبغى من ورائه ربحا ..

أدريـن و . دي ميـل

وانتهى المخرج العالمى الفذ سيسل دى ميل من اخراج الفيلم التاريخي الهائل «الحروب الصليبية» وجعل يفكر فى فيلمه المقبل فى حيرة وقلق وترى هل يكون تاريخيا أم من النوع الحديث ؟ وأخيرا . . قرر أيه ان يكون الفيلم القادم . .



وهوليود بأجمعها تعرف فى الرجل التكتم الشديد ولكنه وأخيرا . . خرج من عزلته وظهر فى كل مكان مع النجمة الرشيقة أدريين ايمزو وارتفع فجأة ترمومتر الاشــاعات وسرعان ما تفشت عدواها وصار اسم المخرج والممثلة حديث الجميع . . فمـن قائل — وهي العادة دائما — ان الرجل أحب المرأة الرشيقة ومن قائلين أن امبراطور الاخراج يريد ان يجعل من الفنانة الصغيرة شيئاً آخر كما فعل بكلـوديت كولبيرت وهذا هو الرأى الصائب

وجعل الجمع يتسـاءلون عن الفيلم التاريخى المنتظر الذى سيخرجه دي ميل والشخصية الفذة التى ستلعبها أدرين الصغيرة . . ودي ميل يبدى الان اهتماما نحو الممثلة ولعلها ستلعب — ان لم نكن مخطئين — دورا هاما فى (بافالوبيل) أمام النجم المحبوب جاري كوبر

وحتى اذا تحدث متحدث عن سر اهتمام المخرج الكبير بالممثلة ثارت ثائرة كاترين دي ميل لان والدها العظيم لم يفكر في يوم من الايام ان يبدى نحـوها القليل من الاهتمام الذى يفخر به الكثيرين والكثيرات من ممثلي وممثلات هوليوود وهى تعلل ذلك — اذا لح عليها السائل — بأن والدها لا يريد ان تظهر ابنته على حسابه الماضي بل يريد أن تكون لنفسها مجداً خاصا تكون هى سببه حتي اذا قيل عنها شيء . . قيل انها هى التى بنت مجدها بيدها . . منطق غريب

ولكن المهم فى هذا الخبر ان الرجل تجاهل ابنته واسند دوره الاول لا دريين ايزو كني !!

هاما الي تنسو كوى ماى الصينى الجنسيـة أما الممثل الروسى الذي اختير ليقوم بدور كبير فى هذا الفيلم فهو ميتشا آبور أنشودة

وبهمة جبارة تعمل شركة براموىت التي تود دائما ان تكون لها الغلبة فى مضمار الصناعة الفيلمية . . و (أنشودة) هي الفيـلم المنتظر للممثل الجديد بنج كروسبي الذي علا نجمه وارتفع صيته فى هوليوود

وهذا الفيلم موسيـقى غنائى ولذا ترى الاهتمام موجه في هذه الآونة الى وضع الموسيقى الصامتة التى تسايره ليكون منسجما أثناء ادائها . . وهناك آلات حديثة ستشترك فى العزف أثنـاء القاء المقطوعات الجديدة التي وضعت خصيصا له ولحنهـا أعاظم ملحني العالم . .

عينان حائرتان

للشاعر تنيسون

. . .

عيون سماوية .
حائرة .
شفاه قرمزيه
صامته .
أياذات الشعر الذهبي .
لقد عبدتك وأنت لا تعرفين .
رباه ما لعيونك زائغة ؟
وتلك الشفاه ترتعد ؟
انى أتبعك بنظراتى .
اينما ذهبت وانى كانت العيون !
ياذات العيون السماوية .
الحائرة .
لتنظرى الى ! لا تتهربى !
فانى اتبعك بنظراتى !
واينما ذهبت وأنى كانت العيون !

القبة حسين زكي توفيق

الا انها مهزلة المهازل لوتمت وبخاصة عندما تظهر ليلى مراد فى دور بطلة لفيلم سينمى مقدم الاميرة

وفى هذه الآونة ليست بلدة جنيف هى المقر الوحيد لعصبة الامم لان شركة براموىت قد عملت بدورها على جمع عصبة أمم جديدة فى استديوهاتها لتظهر مع النجمة الجميلة كارول لومبارد والنجم المحبوب فريد ماك مورى فى فيلمها الرائع «مقدم الاميرة»

أما المجموعة الدولية من الممثلين الذين أسندت اليهم أدوارا هامة فى هذا الفيـلم فهم اليسون سكيبورت وهو ممثل له شهرته الرائعة فى انجلترا وسيجفورد روسان الالماني كما لم تنس الشركة ان تكل دورا

ويشاء القدر فى آخر لحظة ان يحرم الممثلة النابهة مرجريت أوسيلفان من فخر العمل فى فيلم الفندق الامبراطورى اذ بينما كانت تعدو على المسرح فى طريقها الي الجانب الآخر زلت قدمها فسقطت علي يدها التى انخلع معصمها فحملت الى المستشفى وقرر لها الاطباء علاجا لن يقل عن ستة أسابيع ..

والمعضلة الشاغلة لاذهان الجميع فى هذه الآونة وبخاصة لانهم يودون انهاء الفيلم — البحث عن الممثلة التى تستطيع أن تسد الفراغ الكبير الذى احدثه هذا العارض الفجائىء

أشياء نعيش من اجلها

وقد يكون للتآلف العجيب بين نفسيتي الممثلة الشابة جرترود ميتشل والممثل المعروف هربرت مارشال اثره الطيب فى أن الشركة تكل اليهما دائما أدوارا فى أفلامها الجديدة .. وهذه الادوار تكون الأولى دائما

ولم يكد هذين الممثلين يفرغا من العمل فى « حتى اذا التقينا » حتي أسرعت الشركة وتعاقدت معهما ليقوما بدوري القيادة فى « أشياء نعيش من أجلها » وهو فيلم غرامي مثير يؤكدون بعده أن علاقة هذين الشابين ستنتهى الى .. زواج اكيد

طلاق جديد

والممثلة المحبوبة جلاديس سوارثورث تقيم الآن فى نيويورك لاهية عابثة بين ملاهيها ومسارحها فهى تغنى فى الاوبرا مرة وأخرى فى محطات الاذاعة ولكن هذا الامد العابث لم يطل اجله اذ دعيت برسالة سريعة لتعود الى هو ليوود ..

وفى الوقت الذى تصل فيه جلاديس هو ليوود تبدأ عملها الجديد فى « طلاق جديد » الذى سيقوم امامها فيه بدورى البطولة . كارى جرانت وهربرت مارشال



مرجريت أوسيلفيان

عربة نابليون

وعاهل الاخراج جوزيف فون سترانبرج الذى أخذ على عاتقه مهمه اخراج « خروج الملك » لحساب شركة كولومبيا يرى انه من الضرورى أن يكون كل ما بالفيلم من أشياء أثرية له نصيبه من الحقيقة التاريخية

وبعد مفاوضات مع متحف باريس تمكن المخرج من استعارة عربة الامبراطور نابليون بونابرت التي وضعها تحت تصرف الآباطرة العظام فى غدواتهم وروحاتهم — تمكن المخرج من استعارتها وهى التى ركبها قيصر روسيا قبلا والامبراطور اسكندر الاول والامبراطور نابليون الثالث وزوجته اوجيني .. هذه العربة التاريخية النادرة سيركبها فرانشوت تون فى طريقه الى قصره الصيفى في دور الامبراطور فرانسو جوزيف

« بيبى »

اقرأ هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جديد يقدمه مرب شاب توفر علي دراسة هذا الفن العصى الدقيق لتثقف نفسك وتساعد على توسيع مدى معلوماتك العامة

كبار المربين

للاستاذ **حسن كامل**
مدرس اللغه الفرنسية بالقبه الثانوية

هربرت سبنسر و التربية العلمية -٩-

كثرة العمل المدرسي

وينتقد سبنسر انتقادا مرا كثرة العمل المدرسي وهو يعارض فكرة بدء الدراسة فى سن مبكرة مخطئا الفكرة القائلة بأن مصلحة الاطفال تقتضى ذلك لازدياد التزاحم يوما عن يوم . ويذكر سبنسر كلمة لاحد اصدقائه يقول فيها مؤيدا فيلسوفنا انه يرى الخير كل الخير فى الا يبدأ الاطفال الدراسة قبل بلوغهم الثامنة من عمرهم ويقول سبنسر عن صديقه انه مرجع يستند اليه فى هذا الصدد لانه اخصائي في الموضوع.

ولا يريد سبنسر أن تكون المواد المدرسية عميقة بحيث لا يستطيع الطالب الا تكديسها فوق بعضها دون أي نفع لعقله لئلا تكون بذلك أشبه بالمواد الدهنيه فى جسم ضخم كبير. بل ويذهب فيلسوفنا — وهو عاهل التربية العلمية — الى حد القول بأن النجاح في الحياة يتوقف على النشاط وقوة الارادة أكثر مما يتوقف على المعرفة والعلم. وان المعارف العملية هي على أى حال خير ما يجب أن نعمل علي اكتسابه لانها (عضلات العقل).

ويخشى سبنسر عواقب الافراط فى الثقافة « Overpressure » بالنسبة للنساء أكثر مما يخشاها بالنسبة للرجال وذلك لانه يعتقد أن هذه العواقب ذات أضرار لا يمكن علاجها عندهن. وهو يقول أن التعليم العالى الذى تتلقاه الفتيات الانجليزيات في بعض المعاهد العلمية مثل معهدى جيوتون ونيوهام يفسد كيان الصحة الجيدة التى تتلخص عناصرها الهامة فى المزاج الضاحك والبشر ووفرة الحياة .

ويشير سبنسر فى حذر واحتياط الى أن شعور الفتاة بالتعب والاجهاد السابقين لاوانها نتيجة لقيامها بدراسة مضنية قد يكون مصدرا من مصادر الشقاق بينها وبين زوجها فى المستقبل وعليه فهو يري أن سعادة الفتاة وسعادة عائلتها فى المستقبل يتوقفان على مقدار عنايتها بقواها . وحرصها على الابتعاد عن كل تعب عقلي من شأنه أن يستهلك قواها العصبية . ويتبين من ذلك اتفاق وجهتي نظر سبنسر وروسو فى هذه النقطة فلا شك أن فيلسوفنا يقصد مما سبق إلى تفضيل انصراف المرأة إلي العناية بأداء خصائصها الطبيعية وهو يقول فى صراحة أن غزارة العلم ليست بين هذه الخصائص وان الرجال لا يطالبونها بأكثر من أن تكون « جميلة ذات خلق طيب وفهم مستقيم للامور » ومن العجيب أن فيلسوفنا يضيف إلى ذلك قوله «من من الشبان جثي على ركبتيه أمام امرأة ليست لها الا مزية إجادة اللغة الالمانية أو الايطالية إن أهم ما يعني به الشبان هو تورد خدود النساء وبريق أعينهن..»

الاجهاد الجثمانى

ولاشك أن الاجهاد الجثمانى ليس أقل ضررا من الاجهاد العقلى . ولذلك فسبنسر لا يوافق الاعلي الالعاب الرياضية التي نبذل أثناء القيام بها مجهودا عضليا معتدلا وينقم على كرة القدم ويعتبرها لعبة ذات طابع وحشي ! وقد يحسن بنا أن نشير بهذه المناسبة الى أن سبنسر يبغض العنف . ولطالما هاجم الروح الحربية وما تولده من عادات عنيفه عند الافراد . ولكم انتقد الامة الالمانية لعنايتها بتربية أفرادها تربية عسكرية تعدهم لاعمال العنف والحرب . كما جاهر بسخطه على الشعب الفرنسي الذى يعتبر نشاطه « مركزا فى أسنانه ومخالبه »

ولكن سبنسر لم يستطع أن يتنبأ فى عام ١٨٦٢ بما وقع فى القرن العشرين من حوادث تجعل أمته أحق الامم بسخطه وحنقه. بل انى أخطىء فلقد تكلم سبنسر عن أعمال العنف والظلم التى ارتكبها الانكليز فى غزواتهم الاستعمارية . وهو يذكر — بين مايذكر من أمثلة على قسوة مواطنيه — انهم أوقدوا النار فى أجسام جماعة من الهنود كانوا قد أطلقوا عليهم الرصاص عقابا لهم على هتافهم بحياة وطنهم ويؤكد سبنسر ان الجنود الانكليز ارتكبوا هذا العمل الوحشى وهم يعلمون ان هؤلاء الهنود المساكين مازالوا على قيد الحياة .

ومهما يكن من امر عناية سبنسر بالدعوة لاكتساب القوة الجسمانية فمن المؤكد ان هذه الدعوة ينقصها الحرارة التى عرفت عنه فى شتى أحاديثه .

وهو يعتقد ان حاجتنا الى القوة ستظل قوية ملحة مادامت الروح الحربية قائمة كضمان لسلامة الامم . ولكنه — وله فى ذلك كامل الحق — يضع هذه القوة فى موضعها فيعتبرها صفة من الصفات الدنيا التابعة للصفات الخلقية والمميزات الانسانيه الاكثر سموا . ولقد ألقى لورد روسبرى اثناء الحرب العالمية الاخيرة خطابا ذكر فيه انه يؤيد فيلسوفنا تمام التأييد في أن عناية الامة الانكليزية بالتمرينات الجسمانية عناية مفرطة أدى الي اضعاف قوى أفراد هذه الامة العقلية . ولاشك ان الاسراف فى انماء قوانا العضلية من شأنه ان يفسد التوازن بين ملكاتنا وكما ان الاجهاد العقلى ينتج الضعف الجسمانى فالاسراف فى العمل الجسمانى يضعف قوى العقل . وليس أدل على صحة ما نقول من أن العدو مسافات طويلة يسبب ركوداً فكريا ظاهرا كما أن نمو جسم الطفل فى سرعة خارقة يصحبه دائما ضعف عقلي ملموس . والواجب أن نجد فى ألا يختل التوازن بين هذه القوى المتضاربة: قوي العقل وقوى الجسد . وليس خيرا من أن نذكر دائما « أن الطبيعة تجيد الحساب اجادة تامة واننا اذا طلبنا اليها أن تبذل فى ناحية من النواحى جهوداً تفوق قواها فى هذه الناحية فهى لا تلبث أن تستعيض عن هذه الجهود الزائدة باقتصاد جهود هامة فى ناحية أخرى »

التربية الخلقية . واذا صح ان حاجتنا الى العناية بالتربية الجسمانية في العصر الذى نعيش فيه أكبر منها في أى عصر سابق للاسباب التي قدمنا والتى تتلخص فى الضعف الذى حل بالانسان من جهة . وفى الجهود العقلية الجبارة التي نبذلها من جهة أخري فلا مراء أننا أحوج الى الاهتمام بالتربية الخلقية لاسباب من نوع آخر سنحاول شرحها فيما يلي على ضوء نظريات سبنسر .

العلم لا يهذب الاخلاق . يبدى سبنسر أسفه العميق لتدهور الاعتقادات الدينية وماينتج عن هذا التدهور من فضاء مخيف في الوجدان الانسانى . وهو ينصح لعلاج هذه الحالة بأن نعمل على أن يحل العلم الآخذ فى النمو محل الايمان السائر الي الزوال . ويرى أنه ينبغى أن تكون الاخلاق — هي الاخري — علما من العلوم . وأن يقوم قانون الاخلاق الطبيعية — الذي تقوم سلطته على وضوح قواعده وصحتها — محل قانون الاخلاق الدينية التى خضعت الانسانية لاوامره قرونا عدة متعاقبة . ويقول فيلسوفنا أنه من أخطر المصائب على الاخلاق الا ينجح العلم — بعد أن نجح فى السيادة على العالم والتسيطر علي شتي نواحيه — فى غذو المناطق النفسية التي لم يستطع الدين التغلغل الى داخلها .

ولكن أعجب مافى الامر أن سبنسر الذى يدين — كما رأينا — بقدرة العلم على التربية العقلية والجسمانية ينكر عليه القدرة على تهذيب الاخلاق . بل ويعتقد أنه لا يؤثر بحال على سلوك الانسان واخلاقه ويسخر سخرية لاذعة مما يسميه التعصب الحديث ويعني بذلك « التعصب للتعليم » كما انه يهزأ بعلماء الاخلاق الذين يستندون الى الاحصاءات الرسمية للجرائم ومرتكبيها ويقرروا أن هناك ارتباطا وثيقا بين الجهل والجريمة وان العلاقة بينهما هى نفس العلاقة التى نجدها بين أسباب الامور ونتائجها . ويتساءل سبنسر قائلا « ترى ما العلاقة بين فن هجاء الحروف الابجدية ومعرفة رسم كلمات خاصة علي ورقة بيضاء وبين القدرة على السلوك سلوكا حسنا فى هذه الحياة ؟ »

ويتبين لنا من ذلك أن سبنسر يعتقد أن المعرفة المجردة لا تؤثر فى الارادة لا قليلا ولا كثيرا . وهو بذلك ينكر ان للعلم أثرا فى تكوين الخلق وتهذيبه بل ويؤكد سبنسر ان الحوادث والايام كفيلة باثبات صحة رأيه وإقامة الدليل علي انه لن يكون لانتشار العلوم والمعارف ما يعتقده البعض من تطور الاخلاق وتحسنها ومن البديهى ان فيلسوفنا لا يريد بذلك الموافقة على رأي اعداء العلم القائلين بأنه مفسد للاخلاق يضرها أكثر مما ينفعها ولكنه يقتصر على القول بأنه أداة غير صالحة لتهذيبها ويضيف سبنسر الى ذلك انه يعتقد اعتقادا جازما ان ايماننا فى نفع الكتب المدرسية وقراءتها وفهمها خرافة من الخرافات . وفى هذا ما يكفى للدلالة على موافقة سبنسر على ماذهبت اليه المدرسة الواقعية الفرنسية بزعامة أو جست كونت من أن السيادة للعاطفة الانسانية وأن العقل البشرى عاجز عن حكم

هذا العالم . بل لقد كتب سبنسر مؤكدا « ان الافكار مهما سمت لا تستطيع أن تقلب هذا العالم وتهيمن عليه فتلك مقدرة لا نعترف بها الا للعاطفة ! »

وكما ينكر سبنسر ان للعلم اثرا على الاخلاق فهو يعتقد ان تعليم الاخلاق غير مجد من هذه الوجهة . ويعجب كيف يظن البعض اننا نستطيع ان نزرع الفضيلة في نفوس الاطفال بواسطة الدروس المدرسيه ويؤكد ان ارادتنا لا تخضع لمبدأ من المبادىء لمجرد ان ذكاءنا قبل هذا المبدأ وأقر صحته . فكم من رجل يعرف واجباته حق المعرفة ولكنه لا يؤديها ؟ بل كم من استاذ ينفق وقته في تعليم مبادىء الاخلاق دون ان يحترم واحدا منها في حياته الخاصة ! ويذكر سبنسر انه يعرف كتابا يدافعون عن المسيحية ويعظون الناس داعين اياهم الى البر والاحسان وهم مع ذلك اكثر الناس فسقا واغلظهم كبدا وابعدهم عن حب الخير . ولعل من اليسير ان يجد كل واحد منا امثلة عملية كثيرة على صحة هذه الملاحظة في كل بلد من البلاد

ويستنتج سبنسر من ذلك انه لا يجوز لنا ان نعتمد على وزارة المعارف في تربية أخلاق الاطفال وتهذيبها . ويقول في ذلك «ان القساوسة ورجال الدين يعجزون عن حمل الناس على ضبط انفسهم واتباع الصراط المستقيم مع انهم يلقون مواعظهم المصحوبة بالترتيل والموسيقى داخل كنائس ومعابد ملاى بالزخارف والنقوش التي تحبب المرء فيها فكيف نتصور ان في استطاعة المدرسين المدنيين ان يؤدوا هذه الرسالة بواسطة دروس يلقونها في غرف باردة عارية مجردة اللهم الا من خرائط جغرافية وصور لبعض الحيوانات أو المناظر التافهة»

ويعترض علماء التربية المعاصرون على رأي سبنسر هذا قائلين انه لو كان اقتصر على القول بأن أثر العلم في تكوين الخلق وتهذيبه ضعيف او غير كاف لاصاب كبد الحقيقة وذلك لأن معرفة المبدأ شيء وارادة العمل به شيء آخر . وانه لمن الخطأ ان نعتمد في تربية الاخلاق علي الذكاء المجرد مهما بلغت حدته وقوته بفضل العلم والمعارف . ولكن اذا صح ان العلم عاجز عن ان يؤدي مهمة تربية الاخلاق اداء كاملا فلا يمكن أن يعني هذا أنه يعجز عن المساهمة في هذه التربية .

واذا كان من الثابت أن الفضيلة ليست ثمرة من ثمرات العلم لاشك انه ينير سبلها . وعليه فهو اذ يعجز عن حملنا على التمسك باهدابها يعدنا للتفكير في ذلك ويعيننا علي فهم مزايا دماثة الاخلاق ومتانتها . ونحن لو ذكرنا ما اداه العلم للاخلاق من خدمات بقضائه على سلسلة الافكار المتوارثة السخيفة ومجموعة الخزعبلات والاخطاء التي تسلطت على اذهان الناس ايام كانوا يهيمون في ظلمات الجهل لعرفنا ما بين العلم والاخلاق من رابطة وثيقة . ثم هل ثمة وسيلة لمحاربة الرذيلة خيرا من التزود بالقدرة على فهمها ومعرفة نتائجها الوخيمة ؟ بل أليس من العجيب ان عالما من علماء الاخلاق النفعيين كسبنسر ينسى ان يقدر — كعادته — الامور بما لها من نتائج فلا يعترف بفائدة معرفة المرء للنتائج الجسمانية والعقلية الوخيمة التي تنجم عن ارتكاب اعمال منافية للاخلاق ؟

واذا كان من الامور المفروغ من صحتها أن العاطفة تسير الانسان فما لاشك فيه أيضا ان للذكاء أثرا عميقا في تكوين العاطفة وتطورها . واذا صح ان الطفل لا يكتسب العادة الخلقية الطيبة الا اذا قام بتكرار عمل من الاعمال الحسنة أفليس من اللازم أن نفهمه جمال هذا العمل وفائدته ليقبل على تكراره راضيا مرضيا ؟ وهل ثمة وسيلة لحمل الطفل علي كراهية الخمر خيراً من أن نريه آثارها العملية وان نعلمه اخطارها ؟ بل هل هناك طريقة لجعله كريما محبا للخير ولوطنه خيرا من أن نذكر له قصص الكرماء والابطال ليحتذي مثالهم ؟

ليس شك ان الحملة التي قام بها سبنسر ضد العلم كعنصر من عناصر التقدم الخلقي حملة ظالمة كان لا يمكن التنبؤ بصدورها من رجل مثل سبنسر دافع عن العلم دفاعه الذي قدمنا . بل أليس لنا الحق كل الحق في أن نتساءل ما قد عساه يكون الغرض الذي رمى اليه فيلسوفنا عندما أجهد نفسه في تنظيم القوانين العامية للاخلاق في شكل طريقه (Systéme) ؟

واذا كان فيلسوفنا لم يرم بنظرياته الجديدة الى تغيير الواقع وتحسينه فما عساه يكون نفع هذه النظريات وأي فائدة تعود علينا من معرفتها ؟

رأي سبنسر في الاخلاق

ولعل من الخير أن نسارع الآن الى ايضاح رأي سبنسر في الاخلاق كيما يتيسر للقارىء فهم موقفه في مسئلة تأثير العلم عليها ذلك الموقف الذي أقل ما يقال فيه أنه غريب غرابة تسترعي النظر . ولكن الواقع اننا لو درسنا نظرياته في الاخلاق دراسة عميقة لاتضح لنا ان تناقض سبنسر مع نفسه ظاهري وان منطق فيلسوفنا سليم وان رأيه في تأثير العلم علي الاخلاق ما هو الا نتيجة حتمية من نتائج فهمه للاخلاق .

ذلك ان الاخلاق عند سبنسر تتلخص في جعل السرور غرضا للحياة «L,hédonisme» او هي تتلخص في كلمة النفعية «Utilitarisme» أعني البحث عن المصلحة لارضائها وتحقيقها .

روشيل هدسون

ست سنوات فى انتظار الوصول الي مرتبـــة النجوم

ست سنوات بين أمل ويأس تحملتهما فتاة ذات طموح فى مدينة كل ما فيهما من نعيم وترف يرغم على الجهـــاد من أراد الشهرة والمجد .

جاءت وكافحت فوصلت روشيل الي القمة وتربعت على عرش الشهرة .

وروشيل هى الفتـــاة التى قامت بالدور النسائي امام فردريك مارش فى رواية البؤساء وبدور الاخت الكبرى بفلم النجمة الصغيرة المحبوبة شيرلى تمبل برواية «الشعر الذهبي»

ولدت بـبلدة « اكلاهوما » ولما بلغت العاشرة من عمرها رحل ابواها الى مدينة لوس انجلوس فالحقت الابنة باحدى مدارسها الشعبية وكانت ستظل طالبة عادية خاملة الذكر لولا ان صديقا لاحدى صديقاتهما كان يبحث عن فتاة ذات صوت رقيق يستعين به فى الرسوم الكاريكاتورية فدلته على روشيل وعملت التجربة فجاءت ناجحة .

حدث ذلك كله وهى لازالت فى سن الحادية عشر فتقاضت عن هذا أول مرتب لها . ولما بلغت الثالثة عشر من عمرها تغير صوتها فلم تعد صالحة للعمل فعـــادت الى الدراسة مرة أخري ولكن لم يطل مكثها كطالبة فقد تقدمت لشركة فوكس وعملت بهـا تجربة كانت نتيجتها ان أمضت عقـدا مع هذه الشركة وتقول روشيل «ان هذه السنة الاولى التى قضيتها بشركة فوكس كان مجرد اطلاع على ما يجرى بين جدران الاستوديو وجريا وراء الحقيقة شعـرت بأن ليس فى هذا المحيط من يشعر بوجودى اللهم الا الصراف الذى كان ينقدنى المرتب فى نهاية كل أسبوع » .

ولما أصبحت حياتها تسير على وتـيرة واحدة بداخل الاستـوديو ضاقت ذرعا فتركت شركة فوكس ولجأت الى شركة ركو وأمضت معها عقـد اتفاق فوجدت منها بعض العناية والاهتمام بأمرها .

ورغم انهالم تعامل معاملة النجوم الا انها وجدت بعض العطف من كبار رجال الاستوديو . ولم تمض فتره طويلة حتى اختيرت لاحد الادوار ولكن لسوء الحظ ان أعمال الشركة كسدت حتى وصلت الي حالة ركود اضطرت بازائها الى الاستغناء عن الممثلة الناشئة ومضى عام او يزيد وهى تعانى البطالة رغم كونها التحقت فى فترات متقطعة ببعض الاعمـال المختلفة خوف الفاقـة ومرت الايام سراعا ولم تكد تحتفل بعيد ميلادها السابع عشر حتي استدعتهـا شركة فوكس التى كانت قد اتسعت اعمالها واستقرت فى « WestWood » لعمل تجربة وكان ان امضت عقد اتفاق مع الشركة للمرة الثانية وهنا تتكرر القصة القديمة غير ان وجه الخلاف بينها وبين الاولي ان هـذه المرة كان لروشيل حـظ الوقوف امام عدسة التصوير وحدث ان اعلنت الشركة عن قرب اخراج رواية «الدكتور بل» التي اسند فيها الدور الاول للمثل المرحوم ويل روجرز فتمت الاستعدادات وبديء باخراج الرواية وبينما العمل سائر فى طريقه الطبيعى حدث مالم يكن منتظرا اذ سقطت الممثلة «يوتس مالورى» التى كانت تقوم بالدور النسائى الاول امام روجرز سقطة نقلت بسببها متأثرة بجراحها وهنا تعطل الاستمرار في العمل لمدة اربعة ايام مما ازعج القائمين بالعمل فالحوا في عودة يوتس لتكملة الفلم فرضخت لارادتهم وعاودت الظهور ولكن اتضح من حركاتها التمثيلية الضعف الذي استحوذ عليها بسبب ما اصابها واخيرا استقر الرأى على ان يوتس لا تصلح لاتمام دورهـا وليس هناك من طريقـة سوي البحث عن من ينوب عنها مع اتلاف كل ماتم تصويره

ولعل هذه الحادثة كانت السبب فى أن تلجأ الشركة الى الممثلة الفـاتنة روشيل هدسون فأسند اليها الدور فادته أحسن ما كان منتظر من ممثلة ناشئة وكان نجاحها فى هذا الدور سببا فى أن يفكر رجال الشركة فى رفعهـا الى مصاف النجمات ولـكن أحد مخرجيها شك فى عبقرية الممثلة ممـا جعلهـم يرجئون أمرها ومن ذلك الوقت بدأوا يعيرونها للشركات الاخرى فمثلت لشركة وارنر « هارولدتين » ولشركة يونيفرسال « حياة تقليدية » ولشركة الممثلين المتحدة « البؤسـاء » والآن وقد أصبحت روشيل فتاة فى التاسعة عشر فقد أصبحت نجمة لامعة وقدر لها الوصول الى قمة المجد والصيت البعيد بعـد قيـامها بالدور الاول فى رواية «اختطاف» لشركة القرن العشرين — فوكس وفوق انهـا أصبحت نجمة ممتازة فهي أيضا تعتبر من أنبغ الممثلات بالنسبة لسنها واذا حدث وجاءها أحد مكاتبي الصحف يسألها رأيها فى موضـوع ماخاطبتـه بسذاجة « لست أدرى لماذا تريد أن تأخذ رأى فتاة صغيرة مثلي وهناك من هم أدرى مني بهذه المواضيع » وتسمع روشيل تقول عن هوليوود « انهـا ليست كما

يتخيلها البعيدين عنها فيقولون انها مدينة الاحلام والآمال الضائعة الى غير ذلك من الاوصاف التي هي في الواقع ضرب من البله والحقيقة ان كل رأى مفكر يجب أن يأخذ مكانه في أى عمل من أعمال الحياة المتعددة فلماذا ينظر المرء الى مدينة السينما بهذا المنظار الاسود فكل الناس يلقون التبعة على هوليوود في تشريد الفتيات والسير بهن الي طريق الجوع والفاقة مع انهن لو وجدن في نيويورك او شيكاغو او سان فرنسسكو لما تغير مصيرهن وتستمر في قولها لو ان جنديا كلف بأن يدرأ هجمة عدو فحتما لابد ان يتأبط سلاحه فاذا كان الانسان يري في هوليوود عدوا فليتأهب لها وعدته في ذلك عقله

ونصيحتى لكل من اغرته هوليوود فتيات وفتيان ونجح في اقتحام اسوارها ان لا يجعل لليأس مكانا من قلبه وأن يغامر بقلب ملؤه الامل بالنجاح واذا نجحت في الوصول الى ماسعيت اليه لا تغتر بكلمات الاطراء والثناء والا بتسامات من هذا وذاك فهذه اشياء كثيرة لا تباع بثمن تصادفك في محيط الحياه السينمائية لا تنخدع وخط لنفسك طريقا خاصا في الحياة وكن حكيما في اختيار الاصدقاء حيث يمكنك التمييز بين المخلصين منهم والمرائين واختيارك اصدقاء خارج دائرة عملك اضمن بكثير ممن يشار كونك نفس المهنة .

ولو بدأت حياتي السينمائية من جديد لما اخترت الا من توسمت فيه رجاحة العقل والرزانة والشخصية التي ترشدني الى الصواب ان ضللت ويقينا لقد كان لى في حياتى الماضية غلطات ولكن تلاشيتها في حينها بفضل ارشاد الاصدقاء وعلى راسهم أمى وان ما اتمتع به الآن من شهرة راجع الى كفاحي وجهادى اولا والى الحظ ثانيا الذى لعب دوره بمهارة .

عشقت الوقوف امام الكميرا منذ الصغر حتي وصلت الى النهاية التي تروني فيها الآن »

وتعيش روشيل هوسون هي وامها عيشة هانئة بمنزل مهيء على الطراز الفرنسي بلوس انجلوس .. تمقت اجتماعات هوليوود الصاخبة شديدة الولع بالرقص كثيرة المعجبين الا انها تنفي كل اشاعة تتعلق بغرامها بأحدهم وتؤكد انها فتاة خلقت للعمل وليس لديها متسع من الوقت يكفى بأن تجمع بين العمل والغرام ولكن لن يطول ذلك فروشيل فاتنة وسوف نسمع في القريب عن تلك الخاتمة الطبيعية التى تنشأ بين كل فتاة وفتي يتوسط بينهما كيوبيد .

وهى دقيقة فى نظام أكلها لها رجيم خاص رياضية بمعني الكلمة لا يفوتها يوميا الاستيقاظ والاستحمام في الصباح المبكر .

والواقع ان التجارب الماضية التى اعترضتها في حياتها كونت منها فتاة عرفت كيف تختار وتشق طريقها في هذه الحياة الوعرة .

عاطفية حساسة لا تتحمل ان يخاطبها شخص بصوت مرتفع واذا حدث انحدرت الدموع من عينيها تأثراً واخيرا هاهي روشيل هدسون التى انتظرت ست سنوات رغم ما اعترضها من عقبات في انتظار الفرصة للوصول الى مرتبة النجوم وسوف يراها القراء قريباً في روايتها الاخيرة « طريق الشاطيء الشرقى » امام « جون بيل » .

محمود محمد العبودي

قصة مصرية

يا مَا أمَرّ الفراق !؟

بقلم ابراهيم حسين العقاد

— ايه ده ياروكيه ؟ انتى اتجننتى ؟

— ايه يااختى .. فيه حاجه ؟

— لا .. انا امبارح بالليل شفتك مع واحد

— مع واحد !! طب ودى فيها ايه ؟

— مافيهاش حاجه .. بس .. تعرفيه ده يبقي مين ؟

— أما غريبه !! ازاي ما اعرفوش يا اعتدال .. ولما ما اعرفوش كنت ماشيه وياه ليه ؟ لا اسمحى لى بقى .. سؤالك غريب .

— مش قصدي . انا .. تعرفيه ازاي تعرفى عنه ايه ؟

— بردد مش فاهمه قصدك

— مش هو ده احمد شوكت اللي ف كلية الحقوق

— ايوه هو .. تعرفى اسمه منين ؟

— هو فيه حد ما يعرفش اسم احمد شوكت .. ده اشقى شاب فى البلد . مش مخلى قطه مايما كسهاش .. وكان بيقولوا انه شرس وكان بيضرب البنات اللى يعرفهم

— ايه الكلام ده !! احمد اللى بتتكلمي عنه ده أهدا شاب شفته .. ثم ان معرفني بيه معرفه عائليه

— أنا بقول عن اللي باسمعه .. دى مفيش واحده الا وتقول عليه كدة

— ياشيخه دايما كلام الناس كتير . وحتي اذا كان بيعاكس والا مقطع الدنيا رايحه اعمل له ايه ؟

— مش بتحبيه وهو بيحبك ؟

— طبعا وهى دى عايزه بحث والا كلام

— الا تعمليله ايه !! دانا لو اكون مطرحك يا خبر .. بقى أنا أسمع كده عن واحد بحبه واسكت ؟ انتى اصلك طول عمرك شيخه وعلى نياتك ـ وفجأة سكتت اعتدال اذ سمعت وقع خطوات تقترب من الحجرة التى جلست فيها مع صديقتها روكيه حلمى فى منزلها الكبير بحلمية الزيتون . . وزاد اقتراب القادم الذى لم يلبث ان دخل الحجرة كانت القادمة عزيزة هانم عبدالصبور والدة روكيه وقد اتت لتبالغ فى الترحيب بالضيفة العزيزة التى زاملت ابنتها خلال مراحل حياتها الدراسية فى (البون باستير)

وقامت روكية الى البيانو الجاثم فى ركن الحجرة الكبيرة وجعلت توقع عليه نغما ساحرا لاغنية ايطالية عنوانها « مرارة الفراق » فيها تصوير لحب شاب نارى العاطفة ثائرها وقد هجر محبوبته لانه لم يجد فى حبها ما كان ينشده من قوة وعنف .. كان فى حاجة الى شابة شرسة ثائرة فتتجمع ثورتان وفى اذ كائها حياة للحب الجارف الذى كان ينشده الشاب الذي لم يكن ليحب هدوء صاحبته فتركها الى أخرى من بنات الهوى ليلقى بين احضانها الحب الثائر الجارف الذى تتعشقه نفسه .. كانت روكية تحب هذه المقطوعة حبا غامضا لم تستطع ان تفسر كنهه ولكنها كانت تحس فى قرارة نفسها وهي تعزفها انها تنادي بها فى وادي فسيح محبوبا باضالا أعياه السير ولكنه عندما كان يسمع أصداء اللحن يسير على هديه الى شاطىء النجاة حيث تنتظره عشيقته .. وينساب اللحن فى روعة قدسية فتهزها نشوة الاغنية الحنون التى تسيل غراما حزينا فتتحرك شفتاها في اضطراب موسيقى ساحر وتنشده فى شبه ذهول يغيب بها عن حسها

« وفى الوادى الفسيح الرائع
حيث التقينا لاول مرة يا حبيبتي
فرتلنا لحن حبنا الخالد الابدى
ولكنه كان لحنا هادئا كهدوء روحك
ذلك الهدوء الذى لم يرق لي
أنا الثائر الذي يطلب الحب
فكان لزاما ان نفترق
فراقا لارجعة بعده ولا عودة
لا تتألمى .. ألم الفراق مرير
ان صوتك حين تبكين يجعلنى أتراجع
ولكني لا أود إلا الفراق
هناك .. هناك سأذهب
حيث أجد مجهولة تنتظرنى فى وادى الغموض
شابة ثائرة تعرف الحب كما أتصوره
سأقضي حياتى بين ذراعيها
سامعا ألحان الخلد من فمها العقيق
.. ألم الفراق مرير ولكنه القدر
القدر الذي أراد لنا فراقا

لا تبكي ياحبيبتي فدموعك تصهرني حرارتها .

ودعيني رغم ان الوداع أليم
ضميني الي صدرك ضمات الوداع .. ضمات الفراق ..

وانقطع الصوت السابح في سماوات الاخيلة في آهة كأنها صدرت من اقصاء سحيقة في وادي مظلم كذلك الذي يود الشاب ان يلق فيه فتاته المجهولة .. والتفتت روكية فاذا بالحجرة خالية الامن صديقتها لان عزيزه هانم والدتها كانت تكره هذا النوع من الموسيقي — التفتت فاذا بصديقتها تبكى فتركت آلتها الموسيقيــة وأسرعت نحو اعتدال لتخفف عنها ولتعرف علة بكائها ولكنهـا لم ترض ان تتكلم بل ان الآلام العديدة التى كانت تكبتها في صدرها منعتها من ان تفتح مغاليق قلبها وتفضى بسر آلت علي نفسها إلا كتمانه حتى عن صديقـة طفولتها فجعلت تنهنه واحتبست الكلمات في حلقها ولم تجد بدا من ترك الدار مسرعة إلى الخارج علها تجد في ذلك الفضاء الوسيع ماينفس عنها كربتها الاليمة فقامت وتبعتها روكيه فسارتا في الطريق الرملي وكل لاهية واجمة حتي وصلتا إلي المحطة فأخذت اعتدال القطار الهابط نحو القاهرة بعد ان هزت يد صديقتها ضاغطة عليها وقد بان في عينيها ألم مكتوم الا انه كان ألما مفعما بشكر عميق كانت تخفيه في قرارة نفسها المعذبة .

وعادت روكية في نفس الطريق الهادىء الخالى إلا منها ومن صفير نسمات المساء الوديعة حين تداعب الرمال فتحملها من مكان إلى آخر عابثة بها كالقضاء حين يلهو بني البشر .. واستولى علي المسكينة مايشبه الذهول لتلك الحالة المفاجئــة التى سادت صديقة لها عرفت طوال حياتها بأنها أكثر الفتيات مرحا .. ماذا عساها كانت تشكو ? واي ألم دفين اثارت ذكراه هذه الانشودة .. مرارة الفراق .. أى علاقة بين الاغنية وبكاء اعتدال .. أتراها أحبت وفشلت في حبها هذه العزيزة الصغـيرة ?? واذا كانت قد لقيت الفشل في هواها فلم تراها تبكى ? أى علاقة بين الحب والبكاء ?

وجري خاطر الشـابة الساذجة الى صديقها أحمد شوكت فرأت وجهه الضاحك مرتسما أمامها على لوحة عرضها الافق الضاحك الذى تلونت حواشيه بالارجو ان الباهت أثر غروب الشمس وهبت ريح الليــل الحالمة فداعبت شعرها الغزير وكمن كانت تمشطه أصابع خفية فاستسلمت الي هدوء روحى وراحت تفكر في أشياء عديدة كان اكثر ظهورا في خيالها وجوم اعتدال وبكاؤها .. احمد شوكت .. انشودة مرارة الفراق . خيل اليها أن تنشدها في هذا الجو الهادىء فتغمر هذه الكائنات الكئيبة الخرساء بجو ساحر تفيض به هذه الانشودة العذبة تنشد « مرارة الفراق » لتبـكى هذه الاشياء التى تحوطها . اجل لتجعلهـا تبـكى ولو بـكاء الفرح لمقـدم الحبيب المجهول ... الحبيب الذى ينـادي فتاته الغامضة في وادى صامت اشبه مايكون بتلك الصحراء الحالة التي تعيش فيهـا .. وارتاحت أعصابها الى هذه الفـكرة الاخيرة وكانت قد اقتربت من قناة صغيرة فجلست عند حافتها تنظر آونة الي وجهها الجميل عند انعـكاسه علي صفحة الماء الهاجعه في سكون واستلام اللهم الا من عبث النسيم الهادىء آونه الى الافق الغربي وقد تضاربت فيه الوان الطيف متجمعة في شاعرية فنانة ... ثم تلتفت نحو الافق الشرقى فتطالعها بشـائر الليل التى بدأت تنشر ألويتها على الصحراء الفسيحة الصحراء التى يتلاشى في فضائها الموحش صـدي نداء الحبيب المجهول الذى ينادى فتـاته الغـامضة ... وارتعـد جسـد الشــابة اثر عاصفـــة رمليـــة خفيفة فقامت لفورها وقد مدت ذراعيهـا كمـن تستغيث .. تستغيث بحبيب مجهـول يناديها من مكان خفى فابتسمت اذ لاح لها ثانية وجه أحمد الباسم الذى تفيض عينيه برجولة فذة جبارة

وعند ما وصلت المنزل دلفت في ذلك الظلام إلى الحجرة التى قبع البيانو في ركن منها وأرادت ثانية أن توقـع وتغني نفس المقطوعة ولـكـنها فضلت أن تجلس في هذه الظلمة الداكنة مرسـلة ببصرهـا إلى الفضاء والذى كانت ترى خلال ظـلامـه أشباح أحلامها تعانق تلك الدجنة الحالـكة السواد فتقوم الشابة متجهة إلى النافذة كمن تود أن تنادي شيئا مجهولا لا تعرفه ولكن قلبها كان يهتز في ثورة مضطربة عندما يلوح لها هذا الخاطر الغريب الذى استولي عليها في هذه الليلة .. كانت تحـلم وكانت مدار احلامها أشياء غريبة لم تـكن لتطرق خيالها لو لم تكن اعتدال قد بكت إذ أطلعت روكيه على ناحية كانت تجهلها . ناحية من مناحى الغرام كئيبة بشعة ولكن فيها نوع من اللذة الخفية التي يستشفها المحبوب

وسمعت صوت والدتها تناديها فاهتز كيانها اذ أن هذا الصوت أخرجها من عالم هنئت فيه بمخلوقات لم تعهدها في حياتها العادية فقامت في تثاقل نحو والدتها وقـد جلست في صدر غرفتها مع بعض الاقارب والصديقات فلم تـرض الشابـة أن تطيل جلستها معهن وخرجت الى غرفة أخرى كانت تتخذها أثناء حياتها المدرسية كمـكان للاستذكار وهناك جلست على مقعد مريح وادنت النور منها بعد أن احضرت قصـة دوماس الخالدة « غادة الـكاميليا » وظلت تقرأ هذا اللون الغريب من الوان الحب وهى لاهية عن كل شيء حتي دهمها النوم وهى في جلستها هذه فسقطت القصة الى جانبهـا وراحت في ثبات عميق لم توقظهـا منه الا

البقيه على صفحة ٣١



مطرب جديد

ومن بدع محطة الاذاعة اننا نرى مطربا غير معروف لا يشعر به أحد قد أتت به المحطة وتعاقدت معه مدة طويلة ومن ذلك ماحدث مع المطرب فريد الاطرش الذى كان قد عمل بضعة أيام فى صالة بديعة ليظهر مع راقصات الفرقة فى الاسكتشات التى كانت تحتاج الى شخصية سورية ولكن الفرقة اضطرت بعد مدة وجيزة الاستغناء عنه .

وشوهد هذا الشاب السورى برفقة احدى راقصات الصالات وهى كثيرا ماتري بصحبته فى هذه الايام الاخيرة جالسا مع احدى شخصيات المحطة التي لها سلطة فى التعاقد مع المطربين والثلاثة يتناولون طعام الغداء بمحل الكاشف بشارع محمد على ، وقد كلف هذا الغداء الراقصة البائسة صديقة المطرب الناشىء مبلغا ضخما بالنسبة للاجر البسيط الذى تتقاضاه من السيدتين رتيبة وانصاف رشدى ، ولم تكد تمضى بضعة أيام حتى كانت المحطة متعاقدة مع المطرب السورى لمدة عام كامل وهو مالا تزال ترفض أن تفعله مع غيره ممن يطلبهم الجمهور المتعطش المحروم !!



عقيله راتب

اغلاق منزل أمينة محمد

فوجئت السيدة أمينة محمد صباح السبت الماضى بأن حضر اليها أحد المحضرين يرافقه احد رجال البوليس وشيخ حارة جلال باشا التى تقع بها العمارة الفخمة التي تقطن امينة احدى شقاتها وطلبوا منها الخروج من الشقة حالا هى ومن معها ودهشت أمينة لذلك وزادت دهشتها عندما علمت ان المحضر يحمل أمرا بغلق منزلها لانه بدار للدعارة سرا !

وذعرت أمينة لذلك الامر العجيب وكانت توجد فى منزلها وقتئذ الآنسة سعدية احمد الممثلة بفرقة الريحانى وصحفى معروف يكثر من التردد على المنزل فخرجوا جميعا واغلق الباب بالشمع الاحمر !

وبعد كثير من البحث والتنقيب اتضح ان السبب الحقيقى هو أن هناك سيدة كانت تقطن نفس الشقة قبل امينة وكانت تدرها للدعارة سرا حقيقة فصدر ضدها حكم بغلق المنزل ولكنها انتقلت منه قبل تنفيذ الحكم وحاولت أمينة افهام المحضر بأنها ليست المحكوم عليها وانها النجمة السينمية المشهورة أمينة الحنش ولكن المحضر لم يعترف بنجوم السينما وكواكبها فأغلق باب الشقة بالشمع الاحمر وتركها على سلالم العمارة تندب حظها !

بديعة مصابني هذا الصيف

سبق ان ذكرنا خبر ارسال السيدة بديعة مصابنى من سوريا الى مكتبها هنا تطلب تكوين الفرقة التى ستعمل بها هذا الصيف بكازينو الكوبري الاعمى وشرع انطوان افندى عيسي فى الاتفاق مع بعض الراقصات فعلا

ولكن هناك اشاعات تدور الان فى الوسط المسرحي فحواها ان السيدة بديعة ستعدل عن الحضور الى مصر هذا العام اذ كاد يتم الاتفاق هناك على أن تعمل فى المعرض الذي سيقام فى دمشق واشاعات أخرى تقول ان بديعة من الضرورى حضورها الي مصر فى هذه الايام ، وقد تحدد يوم ٢٦ ابريل الماضي لحضورها فلم تحضر ثم تحدد يوم آخر ابريل ولكنها لم تحضر وللمرة الثالثة تحدد يوم السبت ولكنها لم تحضر أيضا !



فيرا فيوليتا
زوجة احمد بيه



الراقصة بيا

بيا ومكتب الاعمال المسرحية

ذكرنا ضمن أخبار العدد الماضي خبر عودة الراقصة بيا واستعدادها للقيام بالرحلة المتعاقد عليها مكتب الاعمال المسرحية بالوجهين القبلي والبحرى لحساب صديق احمد متعهد الحفلات ثم تعمل مع الفرقة التى سيكونها المكتب بأسمها للعمل هذا الصيف بكازينو مونت كارلو بالاسكندرية ، ولكن بيا عندما حضرت من سوريا اشترطت عدة شروط علي عبد العزيز افندى محجوب مدير المكتب منها ان تضع فى البنك مائة جنيه ويضع عبد العزيز افندي محجوب مائة جنيه مثلها ويوضع شرط جزائى ضمن شروط الاتفاق ينص بأن الذى يخل بشروط العقد يخسر المائة جنيه الموجودة فى البنك ويصبح المبلغ جميعه ملكا للآخر ، ثم اشترطت ايضا بأنها هى وحدها التي يكون لها الحق فى اختيار افراد الفرقة وفصلهم دون ان يكون لعبد العزيز أي تدخل فى ذلك كما انها حددت لنفسها مرتبا كبيرا كراقصة ومديرة فرقة مع ملاحظه ان الفرقة سيكون اسمها « فرقة بيا » !

ولم يقبل عبد العزيز محجوب هذه الشروط ولم يتم الاتفاق بينها ولربما قامت بيا مع الفرقة برحلة الوجهين القبلي والبحرى فقط وان كانت هناك فكرة عدم اشتراكها فى هذه الرحلة أيضا .

صالة حوريه محمد

وكان قد حضر من الاسكندرية الخواجه سيزار صاحب كازينو مونت كارلو ليتعاقد مع مكتب الاعمال المسرحية ولكنه لما وجد هذا الخلاف بين عبد العزيز محجوب وبيا أسرع بمقابلة الراقصة حوريه محمد وتعاقد معها على ان تستأجر محله بالاسكندرية كما سبق ان عرضت عليه أيام ذكرنا خبر عزمها على افتتاح صالة بالاسكندرية .

وقد أخذت السيدة نرجس والدة حوريه فى جمع أفراد الفرقة وراقصاتها لتعمل بها هذا الصيف بالاسكندرية وتم التعاقد حتى الآن مع الشقيقتين بنوتشيا وجينا وفؤاده حلمي والمطرب محمد عبد المطلب وسيكون مدير أدارتها مصطفى افندى ابراهيم الذى كان يدير ادارة هذا الكازينو نفسه أيام ان كانت تعمل به بيا

افتتاح كازينو البوسفور

افتتحت السيدتان ماري منصور وامتثال فوزى كازينو البوسفور مساء السبت الماضي بفرقتهما الجديدة فأقبل الجمهور على الكازينو الذي أصبح فى صف أرقى الصالات المصرية بعد التحسينات الكثيرة التى ادخلت اليه كما ان البرنامج كان قويا لدرجة لم نألفها فى الصالات الاخري وقد اخرجت الفرقة اسكتشا جديدا عن الصيف فى الاسكندرية نجح نجاحا كبيرا خصوصا المزانسين الذى وضعه احمد بيه مدير المسرح ومدرب الفرقة كما نجح المنولجست حسين ابراهيم فى المونولوجات التي القاها والتى استعيدت مرات لشدة اعجاب الجمهور بها ، وقد انهالت على السيدتين ماري منصور وامتثال فوزى عدة بوكيهات من الورد كما قدمت بوكيهات أخرى لبعض راقصات الفرقة

الفرقة القومية

كان لخبر وفاة جلالة مليكنا فؤاد الاول رنة حزن وأسي فى جميع قلوب الشعب وقد أغلقت الصالات والكابريهات ودور السينما جميعها ثلاثة أيام حداداً علي هذا المصاب الجلل ماعدا الفرقة القومية فهى وحدها التي قررت أن تكون مدة حدادها ثمانية أيام كاملة فالغت جميع الحفلات التى كانت قد أعلنت عنها وسيكون أول عملها مساء الثلاثاء القادم اى مساء اليوم الذي يصل فيه الى مصر جلالة الملك

فاروق بمسرحية تاجر البندقية التي سيستمر تمثيلها ليلة اخرى وفى مساء الخميس ومساء الجمعة تمثل مسرحية «السيد»

انتهاء الموسم

وتقرر ان يكون انتهاء موسم الفرقة القومية يوم ١٥ مايو على ان تبدأ البروفات فى اوائل شهر يوليو علي ان يكون الموسم القادم في شهر اكتوبر المقبل ! ومن المسرحيات التي تقرر اخراجها فى الموسم القادم مسرحيات « شهر زاد » و « هملت » و « الموقعة » و « سافو » و (المعجزة) وسيكون اخراج الاربعة مسرحيات الاول من نصيب المخرج زكي طليمات أما الخامسة فربما اسندت الى الاستاذ عبد الرحمن رشدي .

قلوب معذبة

كان قد اتفق المصور زاده مع السيده امينة محمد على ان يشترك معها فى فيلمها الجديد (جريمة تيتا يونج) ولكن سرعان ما وقع الخلاف بينها وترك كل منهما الآخر فأستأجرت أمينه الدار التي كانت تقيم بها السيده بديعه مصابني بروفات فيلمها (ملكة المسارح) الواقعة بشارع ابراهيم باشا وشرع المصور زاده فى اخراج فيلم جديد من تأليفه اسمه (قلوب معذبة) قامت



سميره محمد

بالدور الاول فيه السيده زينات صدقى وسيشترك فى تمثيله المطرب الشاب محمد الكحلاوى ، وقد اعلن المصور زاده عن حاجته الى فتيات مصريات يشتركن فى هذا الفيلم .

فى البانسيون

كانت قد قامت الراقصة لولا سالم برحلة الى بور سعيد برفقة فرقة المسيرى وسافرت معها الى هذه الرحلة لراقصة سميره محمد وهناك وقع بينها سوء تفاهم اضطرت سميرة من أجله أن تعود الي القاهره قبل اتمام الرحلة .

وقد انتهت الرحلة مساء الثلاثاء الماضى فعادت لولا سالم الي القاهرة وما كادت تلج باب البانسيون الذى تقطنه هي وسميره ومارى جورج حتى قامت مشاجرة عنيفة بين الراقصات الثلاث سالت فيها الدماء !

ولكن ليست دماء الراقصات للاسف بل دماء اصدقاء الراقصات الذين كانوا مخمورين وقتئذ ماعدا صديق سميره فهو وحده الذى كان «فايق» !

ونقلت لولاحقائبها وتركت البانسيون في نفس الليلة .

نينا .. فى الراديو

اشتركت المونولجست نينـا فى العمل ضمن فرقة السيدتين مارى منصور وامتثال فوزى بكازينو البوسفور وقد لاقت مونولوجاتها نجاحا كبيرا ، وبهذه المناسبة نذكر ان ادارة محطة الاذاعة اللاسلكية قد تعاقدت معها على اذاعة بعض المونولوجات قريبا .

ما أبعش قلبي

وعلى ذكر المونولوجات نذكر ان الملحن الشاب فريد غصن قد لحن عدة



سعاد عبده

بمناسبه نجاحها فى صالات سوريا

مونولوجات في الايام الاخيرة نالت النجاح جميعها ، وكان آخر هذه المونولوجات مونولوج اسمه « ما أبعش قلبي » القته السيدة امتثال فوزى ليلة افتتاح صالتها الجديدة فحاز اعجاب الجميع وبالأخص اللون الموسيقي الرائع الذى وضعه له فريد ، وقد القت فى نفس ليلة الافتتاح عدة مونولوجات منها مونولوج « باى باى » وهو من تلحين فريد غصن أيضا .

كاريوكا بيه

وبمناسبة التحدث عن ليلة افتتاح صالة ماري منصور وامتثال فوزي نذكر أن احمد بيه الذى اسندت اليه ادارة المسرح ما كاد يظهر بين الكواليس الامامية حتي نادوا جميعا « كاريوكا بيه » وكان هذا النداء من الجمهور الذى قرأ فى عدد مضى من أعداد « الجامعة » ان احمد بيه وضع رقصة جديدة خاصة بالراقصة تحيه كاريوكا

اطلق عليها اسم «كاريوكا يه» ولعل الذين صفقوا ليلتئذ ونادوا بهذه الجملة كانوا يظنون انه انضم الى الصالة كراقص لا كمدير مسرح فطالبوا منه أن يرقص لهم رقصته المبتكرة «كاريوكا بيه»!

احمد بيه .. محل الطاعة!

أرسلت مفوضية رومانيا في احدى ليالى الاسبوع الماضي تبحث عن احمد بيه في شارع عماد الدين ومقاهي عماد الدين ولكنها لم تعثر عليه فاستعلمت عنه بالتليفون فى جميع الملاهى المصرية بما فيها صالة رتيبه وانصاف رشدى ومسرح برنتانيا ومسرح الماجستيك وريتز، ولما لم يعثر عليه ارسل اليه وزير رومانيا المفوض بمصر «قواسا» خاصا فى منزله يدعوه للحضور سريعا، وفى المفوضوية افهموه ان زوجته الرومانية «فيرافو ليتا» قد ظهرت عليها هناك علامات الحمل وانها تطلبه الى محل الطاعة كأى زوج يترك زوجته، ولكن احمد بيه قال هناك أنه متزوج من الممثلة الرومانية فيرافيوليتا حقيقة وانه يعترف بذلك الحمل الذي ظهرت علاماته عليها ولكنه اذا كان قد تزوج منها فهو تزوج بها طبقاً لاحكام الشريعة الاسلامية والشريعة الاسلامية تحتم على المرأة أنها هي التي تحضر الي «محل الطاعة ولذا» فهو يريد منها أن تحضر إلى «محل الطاعة» بمصر، وبعد أن أثبت أقواله بالمفوضية انصرف..!

في السينما

أرسل المخرج توجو مزراحي إلى الراقصة تحيه كاريوكا يطلب منه ضرورة الحضور لاخذ مناظر الفيلم الجديد الذى سبق أن تمرنت عليه فى الاسكندرية واتفقت معه على القيام بأحد أدوره وربما سافرت الي الاسكندرية قريبا

يوسف حسنى

انتهي عمل فرقة السيدة فاطمه رشدى وعاد المونولجست يوسف حسنى الى العمل ثانية بصالة الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي ليلقي بعض مونولوجاته بها، وقد القى بعضا منها نالت استحسان الجميع

الممثلة الاولى

تم التعاقد نهائيا بين الممثلة عقيلة راتب والمسيو ابتيكمان لتقوم بالدور النسائي الاول فى فيلم «اليد السوداء» الذي يخرجه الآن والذي سيلعب الدور الاول فيه أمامها الممثل عبد النبي محمد.

مصاب

أصيبت الممثلة افكار كامل وزوجها المطرب كامل محمود بوفاة نجلهما الصغير «جلال كامل» الذى ذهب وهو فى سن الطفولة فنتمني لهما الصبر والسلوان.

من سوريا

أرسل الينا مندوبنا من دمشق يقول أن هناك راقصة مصرية اسمها سعاد عبده ذهبت من سوريا الى دمشق ومنذ وصولها وهى فى تقدم باهر ونجاح مستمر.



نقد مسرحي

السـيد

على مسرح الاوبرا الملكية

وفى الوقت الذى كانت شعلة الحب تتأجج بين قلبي لزريق ابن « دون دياج » وشيمان ابنة « كونت جوماز » فى هذا الوقت الذي كانا يرقبا فيه دنو الفرصة التى يفاتح فيه والد أحدهما والد الآخر ليتم القران شبت خصومة اثارها الحسد فى قلب الكونت لان الملك فضل عليه دون دياج واختاره ليكون مرشد الامير واحتد الكونت فى ثورته الى حد صفع فيه والد الشاب الذى لم يجد بدا رغم شيخوخته من منازلة أكبر وأشجع فرسان المملكة فيسقط السيف من يده أثناء النزال ويطأه الكونت بقدمه امعانا فى اذلاله ثم يتركه فريسة الهم والعار وبيناهو فى غمرة حزنه ويأسه وتفكيره فى فى هذه الزلة التى الحقها به الكونت يدخل ولده لزريق اذذاك و يسلمه ابوه السيف الذى أهين ويطلب منه أن يثأر به من الرجل الذى أهان الدم الذي اوجده وعندما عد الولد والده بذلك يطلب منه ان يعين له الرجل فتكون الضربة القاضية عندما يعرف فيه والد شيمان ..

نزاع قام فى هذه اللحظة بين الحب والواجب .. حب شيمان الذى اهان أبوها والده وواجب الاخذ بثأر هذا الوالد الذى اهينت شيخوخته وأخيرا يتغلب الواجب فينتضي الشاب سيفه ويذهب بنفسه إلى منزل الكونت ليحاسبه على الاهانة التى الحقها بأبيه

يرفض الكونت الغاضب مقابلة مليكه الذى أرسل فى طلبه فلا يجد الرسول بدا من العودة الى فرمان الملك واخباره بأمر ذلك العاصى الذي لا يقيم وزنا لحياته لاعتداده بقوته وبأنه ركن المملكة الذى لاقيامة لها بدونه ويظل الكونت حيث هو يفكر فى عاقبة ماأقدم عليه فيدخل لزريق وبعد حديث ثائر تداخل الكونت رعدة من الشاب فيعرض عليه ان يزوجه بابنته ولكن لزريق الذي أتي للانتقام لوالده لا يقبل العرض فتحتدم المناقشة ويخرج الرجلان للقتال

وفى هذه اللحظة يكون الملك فى بلاطه يتحدث مع وجهاء المملكة عن الكونت الذي عصا ارادته ويأمر أحد القواد أن يذهب للقبض عليه فى قصره واحضاره الى الملك فيتشفع له أحد القواد ويلاجوى واذهم فى ذلك الحديث يدخل القائد الذى أمره الملك بالقبض على الكونت فيعلن مولاه أن الكونت قد قتل وان الذى قتله هو لزريق فيذهل الملك وبخاصة لخوفه من مراكب الاعداء الذين تجاسروا على الاقتراب من مصب النهر .. وتكون شيمان بباب الملك فيأمر بادخالها ويتبعها والد الشاب فيركع الاثنان وكل يعزز يحاول القاء التبعة على الاخر فلا يجد الملك بدا من امهال الشابة لحين يأخذ العدل مجراه ثم يأمر قائدا من رجاله وهو دون سانج ان يصحب شيمان الي منزلها وهناك يبوح لها بحبه ويطلب منها ان تكل اليه أمر الاخذ بثار والدها فترضى بذلك

أما لزريق فيكون فى هذه الساعة بقصر شيمان مختبأ ولكنه لايستطيع أن يراها تبكي فيظهر أمامها ولكن الدم الذي حال دون لقياهما يجعلها تطلب منه أن يخرج من بيتها خشية أن يلمحه الناس فيشيعون عنها ماليس لها به ثمة علاقة ويخرج الشاب يائسا بعد أن يعرف ماينقلب فتاته نحوه من حب وهوى فيلقى أباه ويثور ضده لانه دفعه الى قتل والد محبوبته ويظل يطلب الموت بين لحظة ولحظة فيرشده أبوه الي طريقة مثلى وهي الموت فى سبيل الوطن لان الاعداء كانوا قدهاجموا الثغور وعليه أن يلقاهم مع غيره من الشباب ويجد الشاب فى ذاك سلوي فيسرع الي الحرب عساه يموت تحت رحاها ويأبي القدر الا أن يجعل من هذه الحرب سلما يرتقى عليه الشاب الى اوج المجد فيكون هو السبب الاكبر فى هزيمة البربر واسر مليكين من ملوكهم يسوقهم الى باب مليكه الذى يقبل عليه وينسي فى نشوة النصر جريمة لشاب السابقة فيمنحه لقب « السيد » الذى اقبه به الملكين الذين اسرهما فيخرج لزريق من حضرة الملك فخورا مزهوا يتبعه الاسيران .

تطلب شيمان مقابلة الملك ليأخذ لها بالثأر فيدبر خطة مع والد الشاب يختبر بها حبها حتى اذ دخلت اخبرها ان العدل الالهى قد نفذ وان لزريق بعد أن كان السبب فى ذاك النصر قد مات فى الحرب فتصعق الشابة لهذا الخبر واذ ذاك يخبرها الملك عن الحقيقة فتزيد ثورتها ولا تجد إلا الالتجاء الى عادة بلادها القديمة وهو منح نفسها للرجل الذى يثأر لدم والدها ولا يرضي الملك بذلك بل يحاول أن الغاء هذه البدعة ولكن الوالد الشيخ يمنعه ويطلب اليه ان ينفذ قانون البلاد وعلى شيمان ان تختار من بين أبطال الاندلس من ينازل ولده فيختار شيمان دون سانج كذلك وهنا يخبرها الملك ان الفائز مهما كان سيكون زوجها

يذهب لزرق بعد ذلك الى بيت شيمان ويخبرها أنه ذاهب بنفسه الى الموت مادامت هى تطلب دمه ولكنها تهزأ به لانه سيلقى موته على يد رجل كدون سانج وأخيرا لا تجد خيرا من مصارحته بمخاوفها وانه يجب عليه ان يهزم خصمه كي يحررها من

وعد الملك وتتركه مع أمله الباسم وهو أسعد العالمين طرا فيود فى هذه اللحظة لو يلق جيشا بأسره لا فارسا كدون سانج وفى بهو العرش بالقصر الملكي تكون شيمان مع وصيفتها تنتظر ماسيؤول اليه هذا النزال واذ هما في حديثها تصرح الوصيفة لان العائد لم يكن لزريق بل دون سانج وفى هذا دليل على انه هو الذي انتصر وان حبيبها هو الذي مات ويرمي الشاب سيفه عند قدميها فتثور فى وجهه وترميه بأشنع الالفاظ ويكون الملك قد وصل فى هذه اللحظة مع والد لزريق ورجال القصر فتكاشفه بالحقيقة فتضحك لذلك ويخبرها ان لزريق هو الذى انتصر وانه فى طريقه الى القصر ويدخل لزريق طالبا من مليكه ان يأذن له بالركوع عند قدمى محبوبته الجميلة

و«السيد» خير ما كتب كورنيل وهى مقتبسه عن انشودة ساذجة كان يغنيها اهل العصور الوسطى بلهجتهم المحلية ليضعوا اساسا لهذه اللهجات بدل اللغة اللاتينية التى كانت تسود اوربا وقوامها رجال الدين ولذا فهذه المسرحية خالية من الحبكة خالية من المفآجات القويه التي تقوم على اساس مسرحى حديث وانها لم تكتب على الاطلاق لتمثل علي مسرح فى القرن العشرين وهى وليدة افكار رجل عاش فى القرن السادس عشر أيام كانوا يبتدئون فى بناء اللهجات المحلية لا بناء اسس لمسرح قوى الدعائم وقد كنا نعجب بها لو انا قرأناها شعرا . شعرا يصور تلك الحقبة المليئة بالبطولة التى تعلمها الاسبان من العرب . اما وقد نقلت الى العربية ومثلت فى القرن العشرين الذى هو بحاجة إلى مسرحيات حديثة فلا أقل من أن اقول أنه لولا المجموعة القوية التى كانت تعمل بها لكان نصيبها الفشل التام . مثل هذه المسرحيات المثالية ما افادت مسارحها المحلية ولن تفيد فى يوم من الايام المسرح المصري بشىء على الاطلاق

واخراج «السيد» كان اعجوبة فنية سجل بها زكى طليمات لنفسه فخرا فقد كان للانتقال السريع من منظر إلى آخر دون الحاجة إلي اسدال الستار اثره الناجح الى حد بعيد كما كانت المناظر تساير جو المسرحية وعظمتها وقد كان توفيق المخرج هائلا فى الباس قصر الملك حلة من العظمة الرائعة التى اشعر به المتفرجين انهم أمام صاله عرش في قصر ملك.. ثم أن الطريقة التي دخل بها أهل البلاط صالة العرش كانت جد موفقة ومتزنة الى حد كبير ..وساعد على الباس المسرحية جوا ساحراً الملابس الفخمة التي كانت شديدة الانسجام وجميلة الى حد بعيد .. ولا يبقى بعد ذلك الا أن اتكلم عن

حسين رياض فى دور لزريق ويكفى أن اذكر انه لولا وجوده فى أغلب المشاهد لنام المتفرج واسف لكونه اضاع سهرته فى لا شيء .. أن هذا الشاب يختط لنفسه طريقا ناجحاً فهو بديع فى كل شىء فى القائه وحركاته وأشاراته وكان وجود زينب صدقى الى جانبه داعية كبيرة من دواعى النجاح المزدوج اذ اصبح هذين الممثلين فرسى رهان فى ميدان الفرقة القومية الذى برهنت زينب فيه على انها اصلح وأعظم ممثلة فى مصر وكان نجاحها فى دور شيمان نصراً جديداً اضافته الى مجدها السابق .. كانت عظيمة فى حبها . عظيمة في ثورتها .. عظيمة فى مطالبتها بالاخذ بثار والدها

وأما زكي رستم فقد اعطانا الصورة الحقة للرجل المعتد بنفسه . الفارس الكامل الذى يعرف قدره الى حد كبير فكان موفقاً فى دوره «كونت جوماز» والد شيمان وبلغ زكى الذروة فى دوره عندما وقف أمام حسين اذ عرفا فى هذه الساعة كيف يظهران ..طريقة القاء هذا الشاب وحركاته وكل شيء فيها يساير التطور الفني الحديث

للمسرح الذى نأمل الحكومة ان تضع له أساسا فى مصر .. المسرح الذى يقوم على الطريقة الحديثة الخالية من الكلفة والتصنع

وعمر وصفي فى «دون دياج». وعبد العزيز خليل في «ارياس» ماذا جناه المتفرج المسكين حتى يرهق نفسه أو يجبر على رؤية رجلين ليس بينهما وبين المسرح الحديث اية صلة .. رجلين متأثرين إلي حد كبير بالمسرح الكوميدي القديم فكان فشل عمر وصفي فى دوره لا يجارى ولم يكتف بذلك بل لم يحاول ان يحفظ فكانت الطامة مزدوجة .. وعبد العزيز خليل لم يكن منسجما مع الدور فى أى شيء حتي فى الملابس التى ساكي فيها (الجزارين) ولست أدرى لماذا كنت أفضل بل ويفضل معى الجميع ان نرى عبد المجيد شكرى يلعب دور عمر وصفى وحسن البارودى فى دور عبد العزيز خليل .. ولكن قيل أن هذين الاولين لا يصلحان للتمثيل وهو حكم له قسية ولكن المتفرج يري غير ذلك وللجنة ان تنزل على حكم الجمهور!

وتهنئة خالصة ازفها الى الممثل سراج منير فى دور «دون سانج» الذى أفاض عليه من نقته ثوبا قشيبا رائعا فقد (لبسه) الشخصية فأداها على الوجه الاكمل واخيرا لا يجب ان انسى فؤاد فهيم فى دور القصير (دون الفس) الذى نجح فيه كما يجب. ولا يبقى الآن الا ان أتحدث عن الممثلات خلاف زينب وتكون عزيزة أمير اولاهن بلا جدال اذ كانت طبيعية فى دور ابنه الملك وكذلك كانت فردوس حسن لولا انها لم تكن (حافظة) دورها كما يجب وأما نجمة فكعهدي بها دائما ناجحة موفقة الى حد بعيد

وقبل ان اختم الحديث عن «السيد» لا يجب ان أمر دون التحدث عن قوة التعريب ومادام الشاعر الكبير الاستاذ خليل مطران هو المعرب فثق ان المسرحية قد بلغ تعريبها حد الكمال

«ابي»

فرقة مارى منصور وامتثال فوزى بكازينو البوسفور

الافتتاح العظيم من يوم السبت ٢ ابريل والايام التاليـــة

يمثل بروجرام عظيم تمثيلي غنائى راقص من فرقة مكونة من شهيرات الراقصات والمنولجست والممثلين

رواية	اسكتش	استعـــراض
اللى مايشتري !!	**اسكندرية فى الصيف**	**الفردوس المفقود**



مارى منصور

يقوم بأهم الادوار

الاستــاذ

عبد اللطيف جمجوم

ومنولوجات من المنولجست المشهور

حسين ابراهيم

المطرب النابغ

الاستــاذ

أحمد عبد الله

محمد يوسف . عباس نجيب

أحمد جمال الدين . أحمد شاهين



امتثـــال فوزى

تقــوم بأهم الادوار **ماري منصور و امتثال فوزي** في الروايات والاسكتشات

مقلد المرأة الوحيد الاستاذ محمود عقل رقص ومنولوجات مبتكرة من كريمه أحمد ونينا . المنولجست المعروفة اديل ليفى

مجموعة منتخبة من شهيرات الراقصات المعروفات فى مصر والشرق تتقـــدمهن

خيريه صدقى . زينات صدقى . فردوس شلبى . سميره محمد . لولا سالم . نعيمه دلال

ميمى صيداوي . روحيه رضا . بذيعه فوزى . توحيده محمد

كل يوم جمعه وأحد حفلة ماتينيه الساعة ٦ مساء فاذكروا دائما أجمل سهراتكم

(مدير المسرح — أحمد بيه)

بقية المنشور على صفحة ٢٢

اشعة ضئيلة من شعاع الشمس ألهبت وجهها وكأن بها كانت تقبلها قبلة الصباح العاطر بحلو الاماني فهبت من نومها وهي جد مندهشة وقد جعلت تنقل بصرها في الحجرة فيما بين قصة دوماس الملقاة على أرضها والمقعد الذي قضت ليلتها بين احضانه كمن كانت تبحث بين هذين الشيئين عن حلم راود خيالها وخالته بدورها لم يزل في الانتظار

كانت هناءة نفسية جارفة تغمر روحها في هذا اليوم اذ ستلتقي في أصيله فتى احلامها في مكان شاعري هاديء بعيد عن الاعين الشرهة التي تتطلع في فضول وقح الى كل شيء وظلت تنتظر مرور الساعات وهي تجري حتى قرب الموعد فأخذت القطار الهابط نحو « عين شمس » واذ وصلتها وجدته بانتظارها عند تلك المحطة المتواضعة فهبطا نحو الشرق في طريق ممهد ثم اجتازا سائرين في طرق ملتوية بين الحقول حتى وصلا الطريق الموصل الى « المرج » فاخترقاه وبعد مسيرة طويلة وقفا أمام مقهى متواضع يملكه احد اليونان ولم تمض لحظة حتى كانا في ركن منه وقد تقاربت رأسهما في توافق موسيقي عجيب وجعلا يتهامسان بلغة الحب القوي الذي الف بين قلبيهما وعندما ازادت ظلمة الليل قاما ليرجعا في نفس الطريق الهاديء المعبد

كانت ليلة زاخرة بموسيقى خفية تصل اصداؤها من اماكن بعيدة حاملة رسالة حب وأنشودة غرام وفي تلك السكينة المليئة بالانغام الشاعرة سار احمد وروكيه متلاصقين لا يسمعا شيء الا صوت انفاسهما اللاهثة الحارة التي كانت تنطق برسالة القلب طغى الحب على كل شيء في هذه الليلة فتمايلت أشجار النخيل كمن تتهامس على ضوء الهلال الذي عانقته الظلمة فبدأ جليلا رائعا وتهدلت الغصون المتشابكة كمن تودان تبوح للاعشاب النامية تحتها بسر دفين ورجع الكروان بصوته كحاد يقود قافلة بعذب غنائه الذي انساها وعثاء الطريق — والتصق العاشقان ومالت الرؤوس التي جعل النسيم يعبث بشعرها وهما عنه لاهيين في همسهما الهانيء الذي كانا يبوحا فيه باسرار القلب وخفاياه

— روكيه . ياروحي .. انتي مبسوطه؟

— جدا ... وانت؟

— ما دام انتي معانا أنا أسعد انسان في العالم .. شايفه الطبيعة هاديه والليل ساكن واحنا وحدنا بس .. بعيد عن الناس .. ياريت ياروحي يتحقق الحلم

— حلم !! حلم ايه يا أحمد ؟

— حلم شبابنا احنا الاثنين .. الصوره الحلوه اللي رسمناها ف خيالنا . لو يسعدني زماني وأعيش أنا وأنتي ف جبل . . . ف صحراء .. احنا بس — وكانت هذه الكلمات الاخيرة كافية لان تذكر الشابة بتلك الاغنية الايطالية التي يحلم فيها العاشق بمحبوبته التي تنتظره في وادي الغموض .. وجف قلبها ولم تتكلم فضمها أحمد اليه وانعكس القمر علي وجهها الفاتن وجسدها الرشيق فكساها حلة من النور الزاهي بدت فيها كاحدي حوريات الجنة ووقف الشاب لحظة يتأمل هذا الجمال الفاتن الذي كان بتكشف له كل يوم عن ناحية جديدة لم يكن ليعرفها لولم تره اياها روكيه الفاتنة وتندت عيونها بطبقة من دمع جعل يتلالا تحت الضوء الشاعري فحاكتا بئرا من آبار الماس . تلك الآبار التي تغري الرجال على هجر دنياهم الي صحراوات قاحلة يلقون فيها موتا وهلاكا .

— الله !! مالك ياريري ؟ بتعيطي !! عنيكي ماتخلقتش للبكا .. دول ربنا خلقهم عشان الواحد يقضي حياته يبص فيهم ويشوف أشياء عمره ماكان حايشوفها .. لا لا .. خليني امسح دموعك بنفسي .. أمسحهم بشفايفي يا روحي .. جد زعلك ؟

— بالعكس .. أنا مش زعلانه .. أنا مبسوطه خالص ومن كتر فرحي بكيت .. اصلي مش مصدقه

— مش مصدقه !! مش مصدقه ايه؟

— وكمان خايفه .. خايفه خالص .. خايفه من الليل ومن الصحراء اللي كنت بتتكلم عنها دلوقت . . خايفه منك . . خايفه موت يا حبيبي

— ايه الكلام ده ؟

— احمد .. انت صحيح بتحبني ؟ خايفه تكون بتضحك علي .. شوف ازاى أنا بعيط .. ومش عارفه بعيط ليه . يمكن دلوقت بعيط اكمني مبسوطه ومين عارف يمكن بكره اعيط عشان الحب .. اعيط زى المسكينه اعتدال اللى كتمت كل شيء فى قلبها ومارضيتش تقوللي حاجه

— اقسم لك .. ولكن أنا مندهش من اللى جرالك ده .. فيه شيء جديد خلاكى تقولى كده ؟.. لسه مانتش واثقه انى باحبك

— واثقه ومع ذلك خايفه .. خايفه ياخدوك مني . بيقولوا انك شقي وبتعرف بنات كتير

— يامجنونه .. وانت تصدقي الكلام الفارغ ده .. لا لا ده انا اللي رايح ازعل

— طيب والنبي معلهش يا احمد .. مش رايحه أجيب لك تاني السيره دي .. خلاص مادام انا بحبك انتهى كل شيء — وكانا فى هذه اللحظة قد وصلا الي الحقول التى سيخترقاها فى طريقهما الي محطة عين شمس التى جثم (كشكها) علي رابية قليلة الارتفاع ليشرف علي هذه الصحراء الوسيعة .. وتحت

احدى التخيلات الماثلة توقف العاشقان برهة وقد ملاها الليل رهبة فجعل كل منهما يطيل النظر في وجه صاحبه وكمن كانت تتجاذب شفاههما قوة سحرية فالتقتا في رنين موسيقى صامت عزفت القلوب لحنه العذب وتجاوبت أصداؤه حنايا الصدور فغابا عن الوجود لحظات عدا فيها من عالم غير عالمنا حتى انتبها على صوت مقدم القاطرة فحثا السير ليلحقا بها ولم تمض لحظة حتى كانا في القطار الهابط الى القاهرة وعند حلمية الزيتون ودعت روكية فتاها وتركته ينظر اليها من شباك القطار حتى اختفت في ظلام الليل

مل الحبيب تكرار سماع أنشودة الحب الهادىء. ذلك الهدوء الذي لم يرق له فراح يبحث عن آخر ثائر يطفىء غلته الصادية واحست روكيه بالملل يتسرب الى روحها العطشى وبين يوم وليلة تغير حال العاشقين وتعرف احمد على راقصة تعمل بكازينو «دي باري» فظهر معها في كل مكان ونسى من أجلها كل شيء حتى مستقبله أما روكية فارادت أن ترد الاهانة بمثلها ولكنها ارادت أن تثق من حقيقة ما كانت تسمعه فالحت على صديقها أن يقابلها في مكانهما المعهود فقبل أخيرا وكان لقاء جافا كره فيه كل منهما صاحبه

— صحيح يا احمد اللي انا سمعته ده؟

— كل شيء صحيح .. وكل حاجه تسمعيها عني صدقيها

— يعني ما كدبوش اللى قالوا لي انك خاين ومش مخلص

— مؤكد ما كدبوش والحق عليكي اللي ماصدقتيش م الاول

— اخص عليك يااحمد نسيت كلامك. نسيت وعودك .. نسيت روكيه؟

— ارجوكي .مافيش فايده للكلام ده انا واحد دمى تسمم بهذا اللون من ألوان الحياه .. ما اعرفش أعيش مع واحده بنت ناس .. دمي ما يطيقش .. ما اقدرش .. فهمني؟

— بقى الرقاصات احسن مني؟ اخص عليك

— مقارنه بعيده ياهانم .. لكن تقولى إيه لواحد عاوز كده

— اذا .. اطيب تمنياتي ياحمد

— اشكرك .. اورفوار .. —

وعادت روكيه في نفس الطريقة الذى عادت اليه يوم ان اوصلت صديقتها اعتدال عندما بكت لسبب كانت تجهله هى. عادت تبكى ومن اجل من؟ من أجل الحب الذى علمها هى الاخرى كيف تبكى بل كيف يحلو لها البكاء. وظلت سائرة على تلك الرمال الهادئة يدفعها احساس غريب وقدجعلت دموعها تتساقط من عينها فتحفر على الرمال الصفراء آبار. آبار ماسية في صحراء قاحلة فارسلت بصرها بعيدا في جوف الظلام لترى احلامها التى كانت تعانق الظلمة واذ بها تنتبه فجأة على صوت يلعلع في ذلك السكون وهو ينشد اغنية الحزينة (ياما أمر الفراق) فتوقفت عن المسير وقد خيل اليها ان تنادى ذلك الحادى لتسأله ان يطيل الغناء الذى لمس موضع الضعف من نفسها فحلا لها البكاء وهى تقارن بين عودتين. عودتها عندما تركت صديقتها الباكية عقب سماعها للاغنية الايطالية «مرارة الفراق» وعودتها هى وحيدة بعد ان هجرها فتى احلامها وسماعها للاغنية الثكلي (ياما أمر الفراق)

ومرت الايام وقدقنعت روكية بجلستها الهادئة في حديقة المنزل الكبير تتمتم بين آونة وأخرى في أنة خافتة ذابله «ياما أمر الفراق» وتقوم الى البيانو توقع عليه اغنيتها المفضلة (مرارة الفراق) ولم تفكر في يوم ان تغير من هذا النظام الذي استنته لحياتها المتشابهة المملة وكانت اخبار احمد تصلها وهى في صومعة عزلتها فتضحك اشفاقا للشاب الذى خدعه البريق الخاطف فانقاد اليه دون ان يشعر بالنهاية الاليمة التى قبعت فى انتظاره عند آخر المرحله

...

وبعد الحاح طويل تمكنت اعتدال من اقناع صديقتها روكية بقبول دعوتها الى مسرح الاوبرا الملكية لمشاهدة مسرحية «غرام» التى كانت تقدمها فرقة الكوميدي فرانسيز والمرة الاولى في حياة روكية بعد فرار فتاها من ميدان حبه أحست بنوع هادىء من السكينة يغمر نفسها التى ظلت ثائرة طوال هذه المدة ولاحظت صديقتها انها تضحك على خلاف ما عهدتها، دائمة العبوسة مقطبة الجبين شاردة الفكر واجمة ساهمة فمالت على اذنها تخبرها انها اعدت لها مفاجأة سارة بعد انتهاء التمثيل وان عليها ان تتخيل هذه المفاجأة حتى يحين موعد تقديمها ولكن روكيه لم تتعب نفسها في التفكير بل ظلت تتابع عرض المسرحية حتى انتهت وتلفتت حواليها لترى صديقتها ولكنها لم تكن مكانها فضحكت روكيه في نفسها لهذه المفاجأة التى دبرتها اعتدال وهى هروبها وتركها صديقتها وحيدة ضالة بصالة مسرح الاوبرا ولم تجد روكية بدا من خروجها وحيدة ولكنها لم تكد تهبط الدرجات الموصلة الى الطريق حتى لقيت صديقتها تنتظرها في سيارة فخمة دعتها للركوب فيها ولكن الشابة الخجولة لم تكن لتقبل ذلك وبخاصة مع شابين غريبين عنها وبعد حوار طويل قبلت ان تركب على شريطة ان يجلس الشابان في المقعد الامامي وان ارادت اعتدال فلتجلس بينهما على أن تبق هى وحيدة في المقعد الخلفى وعلى هذا الاساس خطت روكيه داخل السيارة التى انطلقت بها الى محطة كوبرى الليمون لتأخذ قطار التاسعة والنصف بعد أن تركت صديقتها التى وعدتها بزيارتها في الغد لامر قالت عنه انه غاية في الاهمية وهزت روكيه رأسها ولعلها

كانت تعرف جيداً ما هو هذا الامر الهام فضحكت هذه المرة ضحكة مريرة ذليلة وكادت دموعها ان تفضح سرها ولكنها تجالدت واسرعت نحو القطار الذي سار بعد دقائق قليلة

لم تطل روكيه التفكير فى هذه الليلة بل ظلت جالسة بجانب النافذة معتمدة برأسها علي يدها وقد غرقت في بحران وفجأة سطع وجهها بنور خفي فقامت في عزم وجبروت وجعلت تذرع الغرفة جيئة وذهوبا ثم وقفت بمنتصفها لحظة وبعد ذلك سارت نحو الفراش الوثير وجعلت تتحايل على النوم الذى لم يداعب اجفانها الا بعد منتصف ليلتها الطويله الأرقة

واستيقظت فى الصباح مبكرة فهبطت إلي الحديقة تقتطف ورودها اليانعة وتنعم بنسيم الصباح الطاهر الندى حتي انتبهت علي وقع أقدام خلفها فالتفتت واذا القادمة اعتدال وقد بان أثر الاجهاد علي وجهها مما يدل على انها لم تنم فى ليلتها الا غرارا . وجمعهما مجلس هادىء فى ركن من اركان الحديقة تحت ظلة كرمة متفرعة فلما أمنت اعتدال عيون الفضوليين مالت بجسمها نحو روكيه لتخبرها جليه الامر

— تعرفى ياريرى انتى جيتي غلطانه اوى امبارح .: ليه مارضيتيش تركبي ويانا على طول ؟

— ازاى ياختى اركب مع اتنين شبان ما اعرفهمش .. بس ياشيخه بس وهو ده اسمه كلام ؟

— طب دانا كنت بانتظر الفرصة دى عشان اقدمك لوصفى خطيبى شفتيه والنبي ياريري .. ايه رأيك ؟

— والله ماشفت حد .. أديكى رأيي فى ايه !

— طيب وحياة بابا ان جمال السيد اللى كان راكب جنب وصفي عمل لى تليفون النهارده الساعه سته الصبح

— عشان ايه .. مش بتقولى ان وصفي صاحبك يبقى التاني ايه؟

— بيحبك ياستى واترجانى أكلمك

— بيحبني ! أما سافل صحيح .. منين جت له الجرأة دى ؟

— خليكى عاقله ياروكيه .٠ وفيها ايه لما تحبيه ؟

— احبه ازاى ياديدي ؟ انتي مجنونه لسه انتى مش عارفه .. اخص عليكي ياختى انتى فاكره انى انسى أحمد .. ابدا .. بكره يرجع تانى .. انا واثقه من كده

— رايحه تفضلي طول عمرك عبيطة اذا كان احمد سابك وراح لحتة رقاصة مين عارف أصلها خدامة ولالمامة اعقاب سجاير من السكك . تقومي انتى تفتكريه ؟ واثقة انه رايح يرجع لك !؟ اعملى على الاقل زى ماعمل هو فاذا رجع لك تكونوا خالصين ثم ان جمال شاب جنتيه ومتربى .٠ والنبى ده مانام ياريرى .. ياعيني عليك ياجمال ياخويا . والله ده عمره ما عرف بنت ويبقي من ايدك دى لايدك دى

— مش ممكن .؟ ماتتعبيش روحك .. دى ذكري مقدسة ازاي أدنسها .. ارجوكي يااعتدال اعملى معروف سيبيني ياختى

— فكرى شويه تجدى أنه يجب أن تحبي واحد تانى .. بلاش جنان انا اديت ميعاد النهارده العصر .. طيب ياستى بكره العصر برضه .. خلاص

— سيبيني افكر شويه ياديدي

— المسألة مش عاوزه تفكير

— انا قلبي بيقولى ان احمد راجع

— احلام يا مجنونة

— بكره تشوفى — وقطع عليهما الحديث صوت الخدم الذين كانوا يتحدثون بصوت مرتفع لم تجدا معه بدا من ترك الحديقة فسحبت روكية صديقتها من يدها الي داخل المنزل ولم تكد تجلس الى البيانو لتعزف عليه حتي صرخت اعتدال ورجتها الا تفعل فضحكت روكية وجلست الي جانب صديقتها التى جعلت تقص عليها من أخبار جمال الشىء الكثير الى أن حان ميعاد عودتها فتركت البيت بعد أن ذكرت روكية بموعد الغد .

وقفت الشابة فى النافذة تلوح لصديقتها بأطراف أصابعها حتي اختفت فألقت بنفسها علي مقعد بجانبها وراحت تطيل التفكير فى

هذه المغامرة التي ستقدم عليها في الغد .. ياللهول ستتقدم الى شاب لاتعرفه عرض قلبه عليها فى سوق رخيص فهل ترفضه ؟ هذاهو السؤال الذى شغل تفكيرهاحتى قرب موعد صديقتها

وفى اليوم التالى أقبلت اعتدال فى كامل زينتها وكان التردد قد لعب بعقل روكية فلم ترض الخروج معه الا بعد جدال كاد يسمعه من بالمنزل وأخيرا لم تجد بدا من الموافقة وان هى الا لحظة وأخري حتى كانتا فى القطار المسرع نحو القاهرة وقد جعل قلب روكية يدق بين ضلوعها كمن كان يحدثها عن مفاجأة سارة كانت ترقبها منذ أيام كثيرة بل منذ أشهر مضت قاست فيها المسكينة ما قاسته من هول وألم ووقفت القاطرة ولم تكد روكيه تهبط سلمها حتى ارتعش كيانها كمن عصفت به ريح صرصر عاتية وتماسكت قليلا الا انها لم تحتمل فسقطت علي ذلك المقعد الخشبي الاخضر القريب منها وارادت اعتدال أن تعرف السر فيما اعتور صديقتها ولكن شابا تقدم من روكية وأعانها على الوقوف وقال لها فى حنان

— مالك ياروحي .. انا كنت رايح لك اهه

— احمد .. انت رجعت تاني ؟

— وهو انا اقدر أعيش من غيرك

— شفتي يااعتدال .. مش كنت بقولك احمد أهه .. رجع لى تانى .. — ولم تجد اعتدال بدا من الانسحاب تاركة العاشقين ينعما بلقاهما الغير منتظر بعد أن لعنت فى نفسها هذه الساعة الى ساقت أحمد ليلتقى فتاته فوقف حائلا بينها وبين الطريق التى كادت أن تسلكه .. وفي القطار ركب العاشقان حتى عين شمس ثم ظلا سائرين حتي هبط الليل وكانا قد وصلا الي مقهى الرجل اليونانى القائم في طريق المرج وهناك تشاكيا لوعة الحب وألم الفراق

وعادت روكية الى حامية الزيتون مجتازة نفس الطريق الرملي المليء بآبار الماس القاتلة ولكنها كانت تضحك هانئة سعيدة وما ان وصلت الى منزلها حتي اسرعت الى البيانو وجعلت أصابعها تعبث «بالنوت» الموسيقية حتى عثرت على «مرارة الفراق» فاخرجتها من ثم المجموعة القت بها من النافذة فحملتها رياح الصحراء الى الوادى المجهول ..

قصة مصرية واقعية

سامية

بقلم فهيم جبره

وسقطت «الاهرام» من يدها الى الارض وكانت هي في ذلك الوقت جالسة أمام «مائدة التواليت» المحملة بكثير من الزجاجات الثمينة . في فوضى رائعة. ورفعت عينيها الى النافذة الكبري في الغرفة . ولكنها لم تر السماء الصافية الزرقة . كما انها لم تأبه بمياه النيل التي تتصادم في رقة على الشاطىء القريب من المنزل وفجأة تنهدت . ثم التقطت الجريدة وقرأت ثانية :

«تم بالامس عقد قران الوجيه أنور فايق سكرتير ثان مفوضية مصرفي (.....) علي الآنسة احسان راضي كريمة المرحوم عبد الجليل باشا راضي احد كبار ضباط الجيش المتقاعدين»

وارتعدت المرأة الجالسة أمام المرآة فجأة . ثم انحنت وأخذت تطل على خيالها في المرآة في تدقيق عجيب . كان يخيل لها انها قد هرمت في هذه اللحظات القصيرة. وأن وجهها الشاب قد كسته التجاعيد. المخيفة ! .. ولكن لا .. ان الوجه الذي كان يطل عليها من المرآة .. كان لا يزال شابا . وجميلا

وبينما كانت المرأة الشابة تحدق في المرآة اذ بها ترى وجهها يزول خياله شيئا فشيئا ويحل محله وجه طفلة صغيرة تطل اليها في سذاجة حبيبة. الطفلة «سوسو» كما كانوا يدللون سامية في ذلك الوقت .. وعادت المرأة الشابة بخيالها الي الوراء اعواما!

. . .

قضت الطفلة (سامية ابراهيم) سني طفولتها في مرح وسعادة . وذكرت في هذه الجلسة أمها وحنانها . أمها الارملة المرحة . ومهما يكن من أمر أمها كامرأة . فانها كام كانت مثال الكمال . وبدأت سامية تفكر فيما كانت عليه أمها . في جمالها . مرحها . حنانها وبدون أن تشعر أحست بدمعة حارة تسقط على يدها !

في بدء طفولتها كان المنزل يضم رجلا واحداً . رجلا كان يلعب مع سامية ويرفعها بين يديها في لطف ثم ينزلها اليه ليقبلها ومرت سنوات وفجأة انقطع ذلك الرجل عن الحضور ولم تره سامية بعد ذلك : ترى ... هل كان ذلك الرجل والدها ؟ . انها لا تعرف

وهنا تعودت سامية أن ترى في المنزل رجالا آخرين . رجالا يختلفون كل الاختلاف عن ذلك الذي ملأ سني طفولتها الاولى بهجة ومرحا .. رجالا متقدمين في العمر لا وقت لهم للعب معها . أو حتي لتقبيلها !

وعندما بلغت سامية الخامسة من عمرها أرسلت بها أمها الى احدي رياض الاطفال وسرت سامية. وسعدت بوجودها بين اطفال من سنها تلعب معهم . وقد حرمت من اللعب صغيرة.

وانتقلت سامية وامها فجأة الي شقة فاخرة بشارع سليمان باشا . كما اصبحت لهما «باكار أنيقة». وسائق لا يفارقه معطفه الابيض ذي الياقة والاكمام الزرقاء ..

وكانت سامية تخرج في هذه «الباكار» مع امها. ولو ان أغلب خروجها كان مع دادتها (صابرة)

كانت سامية جد سعيدة ... ولكن حدث فجأة ما قطع عليها سعادتها هذه .

كانت قد ذهبت الى المدرسة في هذا الصباح كالعادة وحدث ان وقع نظر سامية علي (ابلة الناظرة) في الحوش فرأت هذه تنظر اليها في حنق وغضب كبيرين ودهشت سامية لانها لم تأت بشيء يغضب منها أبلة الناظرة ..

ودق جرس الدخول .. وفي الفصل لم تكد سامية تفتح درجها وتخرج منه «اللوح الاردواز» الصغير حتي رأت الباب يفتح وتدخل منه (أبلة الناظرة) غاضبة ثم تجذبها من يدها وتسرع بها خارجة من الفصل ثم الي الشارع !

وظلت سامية تبكي وهي تسير الى جوار الناظرة حتي وصلت الاثنتان الى المنزل .. منزل سامية .. وأخذت (صابرة) سامية من يد الناظرة بعد أن فتحت لها الباب وأوصلتها الي سيدتها .. ثم أجلست سامية على حجرها وأخذت تسكتها !

وسمعت سامية وهي على حجر دادتها صوت (الناظرة) وهي تصيح في أمها ثم صوت أمها وهي تحاول تهدئتها .

وأخيرا رأت سامية الباب يفتح وتخرج منه الناظرة وهي تصيح في صوت عال :

— والله كويس قوي !.. حضرتك عاوزه تطفشي لنا الولاد من المدرسة . . . يعني لو أمهات العيال الصغيرة دي خدت خبر يبقى كويس عشان سمعة المدرسة ياست هانم !..

وبعد لحظة رأت سامية أمها تسرع اليها ثم تأخذها بين يديها وتقبلها وهي تقول لها في صوت باك : « يامسكينة ! »

ولم تعد سامية بعد ذلك الي تلك المدرسة أو الى غيرها .. واكتفت أمها بأن أحضرت لها مدرسة انجليزيه عجوز !

وكانت سامية في ذلك الوقت قد تعودت عند أرقها في ساعة متأخرة من الليل. على سماع صوت ضحكات خشنة عالية . . ضحكات رجال دون شك ! و بدأت سامية تفهم !

بدأت تفهم عندما رأت جرس التليفون لا ينقطع عن الدق طول النهار .. والليل وعندما رأت زوار أمها من الرجال يتزايدون ولا يغادرونه الا سكارى .. وتحت ذراع كل منهم فتاة جميلة شابة .. من الفتيات اللواتي كن يحضرن الى الشقة في أوقات غير عادية !

وتعودت سامية أن ترى رجلا له وجه كوجه ثور يحضر الى أمها فى صباح اليوم الاول من كل شهر ثم يأخذ منها مبلغا كبيرا من النقود .. ويتركها وهى تبكى .. وحاولت سامية أن تعرف لم يأخذ ذلك الرجل نقود أمها فلم يمكنها .. وأخيرا جرأت وسألت أمها .. للمرة الاولى :

— مالكيش دعوى انت ياسوسو بالحاجات دى .. اللى مالكيش فيه ماتداخلش فيه !

وأسرعت سامية الى دادتها (صابرة) تبكى في حجرها .. لان أمها « شخطت » فيها !

* * *

وفى إحدى الليالى .. بينما كانت الشقة تموج بجموع الزائرين من رجال ونساء وبينما كان الراديو يرسل بأغانيه فى جو الغرفة الصاخب .. كانت سامية راقدة فى غرفتها تقرأ فى إحدى المجلات القصصية .. ولو أن انتباهها كان موزعا بين المجلة وبين صوت « صابرة » وهى تسير رائحة غادية بين غرفة الجلوس والمطبخ ... وقبل نصف الليل استغرقت سامية فى النوم .. وهي تبكي ..

وأفاقت سامية من نومها العميق على صوت طرق عنيف على الباب الخارجي وصياح النسوة .. وصوت أمها وهى تصيح فى فزع ..

واسرعت ساميه فألقت بالأغطية من عليها ثم نهضت الي باب غرفتها ففتحته .. ووقع نظرها على ضابط موليا لها ظهره وقد وقف يصدر الأوامر الي رجلين فى ثياب لمدنية ..

وقبل أن تتمكن سامية من مغادرة غرفتها رأت صابره تسرع اليها وتدفعها الي الداخل وهي تصيح فيها

— خشى ياستي سوسو .. خشى ماتقفيش كده .

وصاحت فيها سامية وهي تدفعها عنها

— سيبنى ياصابره .. سيبنى .. أنا عاوزه أروح أشوف ماما !.

— مش ممكن ياستى .. خليك قاعده هنا فى أردتك .. انتى عاوزاهم ياخدوكى معاهم ع التمن زي الباقين .. خليكي قاعده هنا .. اوعي تخرجى والنبي ياستى ياسوسو لحد مارجع لك !

وخفت الاصوات فجأة فى الشقة .. ولو انها علت فى الشارع .. وانتظرت ساميه حتى سمعت الأصوات تختفى تماما ثم القت بنفسها على سريرها وأخذت تبكي . وأخيراً فتحت الباب ورأت سامية دادتها صابره تدخل اليها وقد وضعت احدى يديها على فمها وهي تقول لها

— اوعى تكلمى يا ستي سوسو .. لحسن فيه واحد عسكرى قاعد بره

وودت سامية فى تلك اللحظه أن تصيح ...أن تندفع خارجة من الغرفة وتذهب الى امها .. أن تحوط أمها بذراعيها وتدافع عنها ضد العالم كله !

وقضت سامية ليلة هائلة ! وفي صباح اليوم التالى رأت نفسها راقدة على فراشها وقد امتدت الاغطية عليها فعرفت أنها صابره هى التى نشرت تلك الاغطية على جسمها ..

وقبل أن تنهض سامية من الفراش . كانت صابرة قد دخلت اليها واقتربت منها وهى تقول لها فى صوت خافت

— ستى جت ياست سوسو .. رجعت مع الراجل اللى وشه عامل زى وش التور اللي بياخد منها الفلوس أول كل شهر .. هو اللى طلعها م الحبس .

— طيب أنا حاروح أقابلها .. هوه مش قاعد بره دلوقتي ؟

— ياست سوسو .. ستى لو شافتك حتزعقلك ..

— مالكيش دعوي انتى !

واسرعت سامية الى غرفة الاستقبال فرأت الرجل جالسا هناك وفى فمه سيجارة تركها مكانها لا يحركها ولم تكد تغلق الباب وراءها حتى قالت تسأله فى صوت عال

— ماما جرى لها إيه ؟

— والله ... هى فى مركز وحش قوى، لازم واحد محامى عشان يخلصها من الورطة اللى هى فيها دلوقتى .. وهى ما عندهاش فلوس ترفع واحد محامى ... وأنا كمان ما معيش فلوس الايام دي كفايه .. هى تعرف مصطفى امين المحامى وهو يعرفها كويس .. لكن نفسها مش سامحة انها تروح تطلب منه أن يحضر عنها .. من غير فلوس

— طيب وايه العمل دلوقتى !!

— مافيش غير انك تروحي له .. من غير هى ماتعرف .. انت ماتعرفيهوش طبعا أنا حاخدك أوديكي له .. مافيش قدامنا حل غير ده !

وفى دقائق كانت سامية قد ارتدت ثيابها وأسرعت مع .. صديق أمها الي مكتب الاستاذ مصطفي أمين المحامي .

وهناك تركها .. عبد المعطي .. ذلك الرجل ذو الوجه الغليظ ودخل لمقابلة «الاستاذ» ثم خرج ودعا سامية للدخول لمكتب « الاستاذ » بينما بقى هو ينتظرها فى الخارج .

ودخلت سامية الغرفة على « الاستاذ » فى خجل .. ثم اتخذت لها مقعدا مجاورا لمكتبه ورفعت نظرها اليه .. إلي عينيه التعبتين اللتين كان يبدو عليهما أنهما قد أضناهما العمل .

كان الرجل الجالس أمامها لا يعدو الخامسة والثلاثين .. على الرغم من أن شعر

رأسه قد تحول أغلبيته إلى البياض !.. وعرفت سامية أن أمامها رجل .. رجل يمكنه أن يفعل شيئاً !

وفى تجلد عجيب بدأت سامية تقول للاستاذ مصطفى :

— عبدالمعطى افندى بيقول ان حضرتك تقدر تساعد ماما !

وفجأة غادرها تجلدها وبدأت الدموع تنهمر من عينيها .. ولكنها غالبتها وعادت تتابع حديثها ... عادت تتوسل للاستاذ مصطفى !

— وحياة أبوك يا أستاذ .. وحياة أبوك ساعد ماما .. ماما مسكينة !

— لكن غريبة ان نعيمة جمال يبقى لها بنت زيك ..

— دى ماما مسكينة يا استاذ .. ما تقدرش تتصور أد إيه قلبها طيب .. ما تعرفش تخلي معاها قرش ..

— يا سلام .. انتى بتدافعى عنها قوي يا مدموازيل سامية !

— ما دافعش عنها ازاى يا استاذ وهى كانت طول عمرها بتحبنى .. كانت بتشفق على .. ما خلتنيش أعرف حاجة عنها وعن سيرها .. واسمى كنت قاعده معاها فى نفس الشقة .. عاز شقة ومحبة أكتر من دى يا استاذ ؟ !

وفجأة اعتمدت سامية رأسها بيديها وراحت تبكى .. وانتظر عليها الاستاذ مصطفى فى صبر حتى انتهت من بكائها ثم قام اليها وأخذ يربت على كتفها وهو يقول لها :

— طيب .. قومي انتى روحي دلوقتى وأنا أشوف المسألة دى .. لكن تأكدى تمام انى حعمل المستحيل عشان اخلص نينتك من الورطة اللي هى فيها .. وأنا بعد ما أخلص من الحكاية دى حفوت عليكى فى البيت .

وعندما عادت سامية إلى المنزل استقبلتها صابرة علي باب الشقة فى لهفة وجزع .. ثم أسرعت بها إلى غرفة أمها التى كانت في تلك اللحظة راقدة على فراشها وقد انحنى عليها طبيب يتحسس نبضها .

وبعد لحظة انتصب الطبيب فى مكانه وقال لسامية

— مافيش حاجه ياهانم .. بس قلبها تعبان شوية .. أنا دلوقتى حا كتب علي دوا تجيبوه لها .. بس ما حدش يكلمها دلوقتى ولا يعمل جنبها شوشرة !..

« * »

وحل الليل .. وظلت سامية فى مكانها بجوار فراش أمها ... بينما كان يخيم على الشقة سكون غريب .. الشقه التى كانت تدوى فيها بالامس ضحكات النساء وأصوات الرجال ! ورأت سامية دادتها صابرة تدخل اليها معلنة قدوم الاستاذ مصطفى أمين المحامي الذي كان داخلا الى الغرفه خلفها ..

وأدخل قدوم الاستاذ مصطفي السرور على قلب سامية الحزينة !..

وأعلن الاستاذ مصطفى لسامية نجاح مساعيه في إبعاد رجل البوليس الذى كان لا يزال واقفا بباب الشقة

وقبل أن يخرج الاستاذ مصطفي انحنى على صابرة وترك معها بعض أوراق النقد خفية

ومر شهران علي نعيمة :. والدة سامية وهي مريضه فى فراشها .. ولم ينقطع الاستاذ مصطفي عن الحضور طول هذه المدة يوما واحدا . وكثيراً ما كان يصطحبها معه الى بعض الحفلات ..

وجاء الاستاذ مصطفي الى نعيمة ذات يوم وقال لها وهو يضحك .

— اسمعى يا نعيمة .. أنت تشوفى انى عجوز أوى علي سامية ! ؟

وضحكت نعيمة وهى تقول له .

— عجوز .. أبداً . . أنا افتكر انها بتحبك .: لكن ليه ما تقولهاش انت بنفسك ؟!..

— مش دلوقتي .. أحسن ننتظر شوية .

ولكن كان أن ندم الاستاذ مصطفي فيما بعد على ذلك الانتظار !

« * »

وكانت حفلة الاتحاد النسائي .

واصطحب الاستاذ مصطفي أمين سامية معه إلى الحفلة وهناك قدمها إلي «الاستاذ أنور فايق المحامي .. شاب كويس قوي .. ابن فايق بك اسماعيل مدير «...» وصاحبي الروح بالروح !»

وكانت المرة الاولى التى تقدم فيها سامية لشاب .. وتجلس معه على انفراد ..

واكتشفت سامية أن أنور قد أحبها من اللحظة الاولى .. اكتشفت ذلك عندما طلب منها فى آخر السهرة أن تحضر اليه فى مكتبه فى الغد ..

وعرفت سامية أنها قد أحبت أنور .. والا لماذا ذهبت اليه كما طلب منها ؟!

وتكررت مقابلات ساميه وأنور .. ولدهشة الجميع .. سامية . وأمها . والاستاذ مصطفى أمين .. لدهشتهم جميعا . . جاء أنور يطلب يد سامية .. وحاولت نعيمة ان ترده .. ولكنها لم تقو !

حاولت ان ترده لانها كانت تعرف ما يمكن ان ينتج عن ذلك الزواج من مشاكل . الاستاذ أنور فايق المحامى . . وابن فايق بك اسماعيل يريد الزواج من سامية ابنة نعيمة جمال التي يعرفها الكل .. ويعرفون كل دقيقة فى حياتها !

لقد كان هناك الاستاذ مصطفى أمين وهو لا يقل ثروة عن أنور .. ويود هو الآخر لو تزوج سامية .

كانت نعيمه ترى ان ذلك الزواج لو تم .. لكان خيرا بكثير من ان تتزوج سامية من أنور الذى لا يعرف شيئاً عن أخلاق أمها .. أخلاق نعيمه جمال !

وفى فرح صارحت سامية الاستاذ مصطفي بخطوبتها لانور وفى لطف سألها هذا .

— سامية .. انتي قلتي له على نيتك ؟

فرفعت سامية اليه عينين كادتا تدمعان

— لا .. ماقلتلوش .. لكن هو أنا لازم أقول له ؟!

فنظر الاستاذ مصطفي اليها فى شدة:

— طبعا .. اذا كان لسه ماعرفش لازم تقولى له .. هو طبعاً لازم حيعرف وبدال ما يسمع الحكاية من واحد غريب أحسن قولي هاله انتي!

وفى نفس الليلة صارحت سامية أنور بكل شيء.

كانت سامية قد مرت فى حياتها بتجارب كثيرة مؤلمة. ولكنها لم تر أمر من هذه التجربة. اذ أنها عندما رأت سحب الغضب والحزن تتجمع على وجهه وبريق السعادة يختفي من عينيه .. خيل اليها أن قلبها قد وقف عن الحركة. ولكن حدث بعد لحظة ان اقترب أنور من سامية ثم ضمها بين ذراعيه بقوة وهو يقول لها

— وايه يعنى .. ايه يهمني انا من كده .. مادام انا وانت بنحب بعض!

وفى مساء نفس اليوم الذى تسرب فيه خبر خطوبتهما الي الجرائد .. راحت هذه تنعي على محامى زواجه بابنة امرأة كهذه

وفى صباح اليوم التالى لم تكد سامية تستيقظ من نومها حتى رأت (صابره) تدخل اليها معلنة قدوم آنسة تدعى احسان راضي تريد رؤيتها.

ولم تكد سامية تذهب الى غرفة الاستقبال حتى وقع نظرها على فتاة صغيرة تطل من النافذة واستدارت الفتاة واكتشفت سامية انها أمام فتاة ذات عزيمة جبارة وفى لطف قالت سامية ..

— مدموازيل احسان .. انا سامية.

وهنا قالت لها زائرتها:

— وانا احسان .. احسان راضى .. طبعاً الخدامة قالت لك .. انا صاحبة أنور ... احنا ينامع بعض من صغرنا!

وبعد فترة صمت قصيرة تابعت الزائرة حديثها ..

— انا أظن يامدام موازيل سامية ان اللي حقولهولك حيزعلك خالص.

وفجأة أخذت الزائرة تصيح فى عصبية غريبة.

— انتي مش ممكن تعملي كده .. مش ممكن .. مش ممكن تجوزى انور .. انتي عايزه تضيعى مستقبله .. انتي ما تعرفيش الناس بتقول عليكي ايه بره .. انتي لو كنتي بتحبي أنور ..

وفى وحشية قاطعتها ساميه

— طبعا بحبه

— مش ممكن تكوني بتحبيه .. كان يعز عليكي انك تجوزيه وتخربي عليه .. انتى لو كنتى بتحبيه صحيح ..

وسكتت الزائرة فجأة فقالت ساميه تسألها.

— وانتى .. انتى بتحبيه انتي رخره!

— ايوه .. بحبه. وأنا مش مكسوفة وأنا بقول كده .. لانه لولا شافك من كام جمعة كنا أنا وهو دلوقتي بنبنى عشنا اللى قعدنا طول عمرنا نكلم عليه سوا .. حرام عليكي ياساميه .. أنا لو كنت فى مركزك يستحيل انى كنت أرضي انى أعمل في انور كده. كنت أسيبه

وقبل أن تنطق سامية بكلمة أخري كانت زائرتها قد نهضت وتركت سامية فى ذهول عجيب ..

. . .

وظلت سامية تفكر فى موقفها من أنور طول اليوم .. ولم يقطع عليها تفكيرة سوى حضور الاستاذ مصطفى أمين .. واسرعت ساميه فصرحت له بكل شيء .. صرحت له بحضور احسان .. وبكل ما قالته .. ثم ختمت حديثها له بقولها!

— هيه معاها حق .. فتحت عينى على حاجات ماكنتش أنا شايفاها .. معلوم أنا لو اجوزته حضيع مستقبله صحيح!

وفجأة مدت سامية يدها فانتزعت خاتم الخطوبة من أصبعها ثم قدمته الي مصطفى وقالت له وهي تتنهد

— لكن أنا مش ممكن أقول له .. ممكن تقوم لي أنت بالخدمة دى .. تديله الخاتم ده. قول له انى بحبه قوى. وعشان كده ما اقدرش أجوزه!

وظل مصطفى صامتا حتى انتهت العاصفة .. ثم نهض الى سامية وأخذها بين ذراعيه .. وبعد أن كانت سامية خطيبة أنور .. أصبحت خطيبة الاستاذ مصطفى أمين المحامى!

« * »

وسمعت المرأة الشابة الجالسة أمام مائدة التواليت صوت أقدام تقترب. فتكلفت ابتسامة تقابل بها القادم. وفتح الباب ودخل منه مصطفي .. مصطفي أمين المحامى ولم يكد يقع نظره على الاهرام ملقي بجوارها حتى صاح!

— أنتي قريتى الخبر ياسامية .. فقالت له سامية فى هدوء.

— أنا مبسوطة اللى عملت كده.

— لكن زعلانه على أنور.

— أبداً يامصطفى. أبداً

وفجأة كانت سامية بين ذراعي مصطفي الذى كان يبحث بشفتيه عن شفتيها!

قصة مصرية

بدريه

بقلم ابراهيم سامى

ولاول مرة بعد احدى عشر شهرا عاشت فيها بدرية مرارة لاتطاق وألما ممضا حادا تشعر بالسعادة والغبطه تملء نفسها تنم على تلك السعادة الابتسامة العريضة التي شاعت فى كل وجهها الصغير المستدير وهى واقفة بقامتها الطويلة المهيبة تسترق السمع الى الكلمات الصارمة التى ترامت الي أذنيها عفوا وهى مارة بحجرة ابيها الشيء الذى جعلها تقف قهرا عنها مصيخة السمع الى المناقشة الحادة التي يتبادلها والدها وزوجته الجديدة اسماء منذ زواجها الذى لم يمض على ابتداءه سوي تلك الاشهر الاحدى عشر التي خالتها بدرية احدى عشر عاما مستطيلة

— لايادريه انتى غلطانه .. انتي دايما تنظرى للامور من الناحية المخالفة لوجهة نظري :. بالعكس انتي غلطانة تمام ..

وكم أهاجت بدرية تلك اللهجة الرزينة الهادئة العميقة التى ردت بها زوجة أبيها على زوجها قائلة

— بالعكس يافتحى . . انا عارفه انا بكلم ازاي .. بس اعمل ياحبيبي زى ما انا عاوزه وانت ماتندمش ابدا

فأجابها زوجها فى حدة قائلا

— لا ابدا انا مايمكنيش اكدب نفسى واعمل شيء مش في اعتقادى انه صواب

وانتفضت بدرية لاجابة زوجة ابيها لوالدها فتحى بك فى لهجتها الهادئة قائلة

— اذا كنت عاوز تعيش معاى سعيد اعمل زى مابقولك

يا الهى أتظن نفسها ملاكا تلك التي تطلب الي والدها أن يتبع أقوالها وتعاليمها حتي يمكنه أن يعيش سعيداً معها او تريد أن يعمل مايخالف اعتقاده وضميره تلك المرأة الدخيلة التي احتلت مكان أمها التى طالما قال عنها ابوها أنها ماتت وهي صغيرة وهى كذلك تذكر ذلك الوجه الجميل وجه أمها كأنه ذكريات بعيدة غامضة اذ اختفت أمها وهي بعد لم تعد السادسة وحلت أخيرا محلها اسماء التي تقاسمها حب والدها وحنانه

وقطع عليها حبل تلك التصورات صوت والدها وهو يخاطب زوجته فى صوت اجوف أجش لم تعتد سماعه من والدها الرقيق الطيب قائلا

— اسما .. انتى بالشكل ده حتنغصي عيشتي وعيشتك وعيشة بدريه كمان .. انا على كل حال راجل وافهم اكثر منك انت بالعمل ده ترتكبي غلطة كبيرة فى حقنا احنا التلاته

ولم تطق المسكينة الانتظار أكثر من ذلك فهاهي تسمع والدها بأذنيها وهو يذكر لزوجته أن حياتهما على الاقل ان لم تكن حياة تلك الزوجة التي تكرهها علي وشك أن يعتورها متاعب لاتعرف مصدرها ولكنها سمعت من والدها الآن أن اسماء هى الجو الذي سيخلق تلك المتاعب بدفعها والدها الى الاتيان بأمر لا شك هو موضوع تلك المشادة القائمة بينهما فدفعت الباب بشدة ودخلت الحجرة فى حركة سريعة ولكنها سرعان ماتوقفت فى وسط الحجرة وقد ظهرت على وجهها علامات الدهشة والحيرة كأنها أسفت لدخولها على والدها وزوجته بدون استئذان فخاطبت والدها وهى تتظاهر بالارتباك قائلة

— نهارك سعيد يابابا .. أنا آسفه جداً ماكنتش عارفه ان حد موجود هنا .. أوه باردون نهارك سعيد ياتانت

فرمقتها أسماء بنظرة حادة أودعتها كل معاني الشك وقبل أن يجيبها والدها خاطبتها اسماء قائلة

— أوه ... نهارك سعيد ياماما ... تعالى هنا

ولم تستطع بدريه مقاومة تلك النظرة الطويلة الحادة التي صعدتها بها زوجة أبيها من عينيها الواسعتين الجميلتين التي لم تقدر بدريه في يوم من الايام أن تغالط نفسها والقول بأنها غير جميلتين وطالما أحست بدرية بأحساس طاغ يغمرها فى كثير من الاحيان بأن وراء هاتين العينين قلبا صافياً وروحا طيبة تجعلها تجذب نحوها القلوب..

وأرادت بدريه أن تقاوم وأن لا تنزل على رغبة زوجة ابيها وأن تسير الى حيث يجلس والدها ولكنها دهشت عندما وجدت قدميها يقودانها رغما عنها الى حيث وقفت أسماء بجوار النافذة المطلة على حديقة المنزل الواسعة ..

— يابدريه .. صدر فستانك الجديد مفتوح اكتر من اللازم ..

وخلعت أسماء مشبكا من المعدن موضوع فى صدرها وخطت نحو بدريه حتى وقفت قبالتها لتقوم باصلاح صدر الثوب وهى تنظر الى عينيها حتى لم تعد بدريه تقوى على النظر اليها فأسلمت نظرها إلي أرض الغرفة وما انتهت من مهمتها الصغيرة حتي طبعت على جبين بدريه قبلة أحست بها بدريه كأنها تحرقها

واستجمعت بدرية قواها وواجهت أسماء قائلة

— مرسيه ياتانت

وانطلقت المسكينة تجرى من الغرفة التى شعرت ان جوها يكاد يخنقها وظلت تجرى على غير هدى فى غرف المنزل من حجرة إلي أخري حتى وجدت نفسها على السلم المؤدى إلي الحديقة حيث جلست هناك علي أحد مقاعدها الحجرية المرمرية ولم تقو على مغالبة الدمع الذى طفر فجأة من مقلتيها وطفقت تخاطب نفسها وهي تنشج نشيجا ضعيفا كأنين مريض قد انهكت الحمى قواه فلم يعد يقوي على الكلام

— يا الهي ما اغبي الرجال واكثرهم

تقلبا .. حتى ... مسكين .. لما كان يعرف ان الست دى حاتنغص عيشته وعيشتى وعيشتها كمان كان ايه اللى قام عليه يجوزها .. هو ما كانش عارف النتيجـة دي داما كانش يقدر يسمع حد يجيب سيرة المرحومه ماما عـلى لسانه من كتر حبه فيها ومعزته لها . قوام نسيها اول ما قابلته اسماء صحيح الرجالة ما لهمش أمان .

وظلت المسكينة فى بحران تلك الهواجس لم يخرجها منها الا وقع خطوات رشيقة على حصاء الحديقة تقترب منها ولم تكلف بدريه نفسها عناء رفع نظرها لتتبين القـادم اذ سمعت صوت صاحبها وهو يخاطبها بلهجة مؤدبة في صوت موسيقى ونبرة قويه متزنة قائلا

— هالو مدموازيل بدريه . . الشعر واخد حده معاكي قوى. الظاهر ان الوحدة الجميلة الي انتى قاعده فى جوها ستوحيلك بقصيدة شعريه ممتازه جدا

وكم تمقت بدرية ذلك الصوت بقـدر مقتها لصاحبه فانها ظالما تخشى مقابلة الاستاذ فهمى عبد الوهاب محامي والدها الشاب ولا يمكنها ان تقف لمساجلته الكلام لانها تأبى ان ترى مخلوقا يتسلط عليهـا ويملك حواسها ويطغى عليها بقوة شخصيته البادية في نبرات صوته الرزينة المتزنة. وكم شعرت بدرية نحو ذلك الشاب بنوع غريب من الكراهية واذا ماتصورت انها تكرهه فانها تشعر من اعماق نفسها أن ذلك احساس كاذب. ولـكنها مع ذلك تكرهه لانها تشعر فى نفسها بنوع من المهانة والذلة عندما تتصور انه يطغي بشخصيته على من يكون معه أيا كان فما بالها هى وهي تشعر من نفسها بان لها كبرياء طالما اعتزت بها بدليل اعتراف الجميع لها بقوة الشخصية وشدة الـكبرياء. ومع ذلك فهى تشعـر بأن الشخصية القوية تفنى وذلك الـكبرياء يذوب في حضرة ذلك الرجل الذي قدمه اليها ابوها فى الباليه كريستال فى حفلة الميلاد الماضية والتى ظل يراقصها طيله تلك الليلة قسرا عنها وكم ودت أن لا تلبي دعـوته فى كل مرة يطلبها الي الرقص ولـكنها لا يمكنها ولا تتصور كيف كانت تقف فى حركة آلية وتسلم اليه نفسهـا ليدور بها حول البيست دورات سريعة عنيفة جعلتها تشعر بأن قواها تكاد تنحل حتى لحظ منها ذلك فسألها قائلا

— انتى تعبتي يامدموازيل . انا آسف

ولـكنها مع ذلك تأبى عليها كبرياؤها ان تقر بأنها قد تعبت ولم تتصور لفرط دهشتها كيف اجابته قائلة

— بالعكس أنا مش تعبانه . وابرهن لك على كده .. الرقصة التانية لك كمان ..

وهكذا ظلت المسـكينة تراقصه طول الليل صونا لـكبريائها وارضاء لتلك الكبرياء الكاذبة . ومن تلك الليلة وصـالون فتحى بك توفيق مدير شركة التوريدات العامة مفتوح للمحامى الشاب الاستاذ فهمى .. والآن دهشت بدريه عنـدما خاطبها قائلا وهو واقف أمامها بقامته الطويله وجسمه الممتلىء .

— عمى فتحى بك موجود؟

وعجبت بدريه لتـلك التسميـة التي تسمعها لاول مرة من فم المحامى الشـاب التى ينعت بها والدها التى ان دلت على شىء فهي تدل على أن الصـلة قد اصبحت وثيقة لحد كبير بين والدها والاستاذ فهمى الذى ظهر فى أفق حياتها لاول مرة منـذ عام فقط وهى مع ذلك تشعر باحساس متنافر عجيب الخشية والكراهية لذلك الرجل وبين الاعجـاب والتقـدير لشخصيته التى لا يمكنها ان تتجاهل قوتها وسيطرتها على القـلوب مهما كانت فكرة الانسان عن صاحبها خاطئة لا تنم على العطف والمحبه — وقطع عليها حبل تفكيرها صوته وهو يتابع حديثه قائلا

— انتى طبعا حتحضري حفلة عيد ميلادى الليلة . . أظن عمى فتحى بك مشغول أرجوك توصيل بطاقة دعوته اليه

ووضع فى يدها فى شيء من العنف اوهي قد تصورت ذلك كانه يقهرها على المضي الى حفلته التى يقيمها بمناسبة عيده كانه يريد جميع الناس ان يحتفلوا بذلك العيد ولو قسرا عنهم ومن بينهم بدريه وكم شعرت فى تلك اللحظة بشىء من اللذة التي لا يمكنها نكرانها ويده الخشنة الحـارة القوية وهي تلامس يدها الناعمة المضطربة .. وقـبل ان تجد جوابا كان قد تركهـا ومضى بينما وقفت تنظر الى اكتافه العريضة وقامته البـاسقة وهى تتلاشى رويدا حتى فنيت وراء أشجار الحديقة المتشابكة .. ونظرت المسكينة الي البطاقات الثلاث التى فى يدها في شىء من الكره والاشمئزاز اذ لم تكن تتصور ان يعاملها شخص بمثل ما عاملها به الآن ذلك الرجل الذى رفع الكلفة الي حد كبير الشيء الذي لم تكن تتصوره أن يصدر من شاب لما تمضى على معرفتها به بضعة شهور ومع ذلك فهو يعاملها كأنه أحد ذوي قرابتها أو أبنـاء عمومتها . وكم ودت فى هذه اللحظة أن تمزق البطاقات الثلاث وتنثرهـا فى الهواء عله يحمل بقايا قطعها الممزقة المتناثرة اليه ليرى بعينيه انها لا تأبه بصـاحب الدعوة وانها قد صممت على عدم المضي الى تلك الحفلة .. ومع ذلك لم تقو على مغالبة خطواتها التي ساقتها بدون وعى منها الي درجات السلم الرخامى العريض وما وصلت الى نهايته حتى وجدت ابيها واقف على قمته وقد ارتدى مـلابس السفر ووقف خلفه خادمه النوبى عبده حاملا حقيبة كبيرة صفراء مما يدل على ان مدة سفر سيده قد تطول وفى حركة آليه قدمت بدريه بطـاقات الدعوة الى والدهـا الذي ما عتم ان قرأ إحداها حتى خاطبها قائلا

— وراح فين الاستاذ فهمى .. كنت عاوز أهنيه بعيد ميلاده .. لانى مش ممكن أحضر الحفلة وأنا مسافر حالا . .

وشعرت بدريه فى هذه اللحظة بموجة قوية من الوحشية قد طغت عليهـا عندما سمعت والدها وهو يذكر أنه مسـافر .. وقفزت الى مخيلتها صورة زوجة أبيها فى شكل أرعبها حيث سيظلها لاول مرة سقف واحد كانت تشعر بنوع من الاطمئنـان والراحة تحته لوجود ابيها يشاركهما فيه

— الاستاذ فهمي سلمنى البطاقات ومشي

واعتذر بأنه مشغول .. لكن لازم تسافر يا بابا .. خدنى معاك .. أنا لازم آجى معاك .. ما اقدرش افضل لوحدى من غيرك .. معاها .. ايوه معاها من غيرك

واستمرت بدريه فى النشيج والبكاء بينما أربد وجه والدها ولكنه تكلف ابتسامة مفتعلة كذبته فيها أسارير وجهه الباكية وخاطب ابنته قائلا

— ما اقدرش اخدك معايا يادريه .. انتى مجنونة والا صغيرة .. أنا مسافر دمياط لاجل اشغال مهمة وضرورية .. انتي واسماء تروحوا النهارده حفلة الاستاذ فهمى. وبكره انا حجزت لكم بنوار فى الاوبرا لانى احب انك تشوفى أوبرا . «مانون» اللي طول عمرك نفسك تتفرجي عليها. دى حكاية خمس ايام بس لازم تنبسطوا فيها لغاية ما ارجع من السفر . ارجوك يا دريه اوعي تانت تزعل منك . اروفوار ياماما.

« * »

— ازاى يادريه .. لسه مالبستيش الساعة بقت خمسه وبعدين نتأخر عن ميعاد حفلة الاستاذ فهمى

— مش قادره ياتانت انفضلى انتى روحى، شاعره بصداع شوية

— يا ماما بعدين بابا والاستاذ فهمى يزعل كمان

— مش قادره

وهكذا تركت بدريه وحيدة فى المنزل حيث زايلته اسماء بمفردها بينما صارت المسكينة نهبا لافكارها الحزينة التى طفقت تساورها حتى حيلتها كالمجنونة فلم تطق ان تظل على تلك الحال وفى حركة آليه عمدت الي ملابسها فارتدتها وتركت المنزل بدورها لا تلوى على شيء ولا تدرى الى اين تذهب حيث كانت تشعر انها اتعس مخلوقة فى الوجود فى هذه اللحظة وان كل التعس والشقاء الموجودين فى الدنيا بأسرها قد تراكما فوقها فى هذه اللحظة رقادتها قدماها الى احدى دور السينما وفى جو السينما المظلم شعرت كانها تختنق وان الكرسى الذي تجلس عليه يكاد يضيق على جسدها ويضغطه ضغطا يكاد يزهق انفاسها فسرعان ما زايلت السينما وركبت عربة تركتها تسير على غير هدى الامر الذى عجب له السائق اذا كلما سألها عن وجهتها تجيبه بكلمة واحده وهى امشي كمان . وهناك على مقربة من شاطىء النيل استوقفت العربة وجلست منزوية فى احد أركانها وقد اخفت وجهها بيديها كانها تخشي ان يراها مخلوق او ان ترى مخلوقا فى هذه اللحظة ..

والدها قد سافر وتركها ولم يعنى لتوسلاتها ولم يرض ان يأخذها معه وتلك المرأة لم تعبأ بها وتركتها ومضت الى حيث تجد مجال الفرح والسرور وفى منزل الاستاذ فهمى الذى تعلم هي تمام العلم انه سيحزن لعدم حضورها الي حفلته .. وهى في هذا المكان المنعزل وحيدة فريده كأنها وحش صغير ضال قد افتقدته أمه وضاع اثرها يتنابه الخوف والفزع لاقل حركة او لفته وهكذا صارت المسكينة نهبا لكل تلك الهواجس ولا تعرف مقدارها لم تتنبه منها الا على صوت ضرب ارجل الخيل بحوافرها كأنها قد ملت الوقوف وتعبت منه وفى ناحية قصية جلس السائق المسكين وقد اخذته سنة فنظرت الي ساعتها فاذا بها ترقم الواحدة بعد منتصف الليل .. ذعرت المسكينة ونادت السائق بصوت حالم خائف ان يرجع بها القاهرة

« * »

— راح فين الصداع اللي كان عندك ياست بدريه هانم .. لما انتى سهرانه بره لغاية دلوقت

وهكذا استقبلت اسماء بدريه عندما دخلت عليها هذه حجرة المكتبة حيث كانت اسماء فى انتظارها طوال تلك المدة حال رجوعها من الحفلة حوالى الساعة الحادية عشر مساء .

فأجابتها بدريه فى حده وتحد قائلة

— عجيبه حاتحاسبيني على حركاتى وسكناتي .. دا باباما بيحاسبنيش زيك كده

— ازاى ما احاسبكيش .. لغاية الساعه واحده بعد نص الليل بره ولكى عين تتكلمى.

— معلوم اتكلم انتي مالكيش حكم على انني زدتيها قوي . . دا حكم قراقوش ده والا ايه .؟ دا بابا كان صحيح غلطان لما اجوزك وله حق يقولك النهاردة الصبح انك حتنغصي عيشتنا .. وانتى خليتيها عيشة سوده خالص

— كده يابدريه .. أنا خليت عيشتك وعيشة أبوكى سوده ياماما

— انتي مش ماما .. أبدا انتي مش ماما .. ماما ماتت من زمان .. انتى مرات أب وتعرفى مرات الاب كويس يعني ايه يعني بتكرهى واحده اسمها ابنة الزوج .. معلوم بتكرهى اللى بتزاحمك وتشاركك فى حب هذا الزوج

— انا باكرهك يابدريه ؟

— معلوم بتكرهيني .. لانى انا باكرهك

— كده !.

— أيوه ..

— طيب ياستي مادام بتكرهيني انا من بكره مش حتلاقيني في البيت دنا حارجع بيت أهلي تاني .. لكن على شرط مش ممكن ارجع البيت ده تاني الا اذا انتى جيتي لغاية عندى وطلبتى مني اني ارجع

— اهوه .. اذن مش ممكن حترجعى تانى ابدا .

وهكذا شعرت بدريه لاول مرة بعد زواج أبوها من اسماء بالسرور يسرى فى كل جسمها وبشعور من الراحة يطغي عليها .. الآن فقط شعرت بانفراج ازمتها النفسية لان تلك الدخيلة ستزايل المنزل غدا وسيكون لها والدها وحده وكل شيء فيه لها بمفردها لا ينازعها فيه شريك قط.

* * *

— فين تانت أمال يابدرية .. بقالى هنا ثلاث ساعات ماجتش تسلم على — هكذا ابتدأ فتحى بك ابنته بدريه بعد ان طال انتظاره لزوجته اسماء التى لم يرها منذ

دخوله الى المنزل حتي اضطر الى سؤال ابنته عنها فأجابته بدريه قائله

— دي مشيت يابابا

— مشيت ! مشيت ازاى . على فين

— راحت بيت اهلها

— انتى زعلتيها يابدريه .. ضروري انتى زعلتيها

— ابدا يا بابا هى زعلت معايا علشان ماحضرتش معاها حفلة الاستاذ فهمى وخرجت وحدى .. دى فاكره نفسها الحاكمة بأمرها فى البيت كله

— انتي لازم زعلتيها يابدريه معلوم ضرورى أحرجتي مركزها .خالص لحد ماقالت حتى برقبتي منك وسابتك وطفشت من البيت .. انا احب افهم ايه السبب فى اللي حصل ده كله

— ما فيش يا بابا حاجه أبدا

— مش ممكن يكون ده سبب

— ده هو السبب .. انا مش كدابه انت يابابا أصبحت بتكرهني علشانها .. معلوم ماهي واحده جميله وحلوه وبالعجل نسيت المرحومة ماما وبعد كده ابتدأت تكرهني أنا كمان .. والله ياربى انا مظلومه معاكم دى عاملة اله فى البيت .. انت ناسى يوم سفرك وهى بتكلمك كأنها السيدة وانت عبد تحت ايديها .. دي حياة مين انا والا انت والاهى اللى حتتنغص لوما سمعتش كلامها .. يعنى كلامها كان قرآن منزل ولأمر لا بد من طاعته .هى احسن من مين فى البيت لما تقول الكلام ده وانت ساكت مش قادر تقول لها تلت التلاته كام

— انتى كنتى بتسترق السمع يابدرية هو انا علمتك كده يابنتى ..

— ابدا دنا سمعته عفوا كلام زى ده ماقدرتش ودني ما تسمعوش لانى حسيت ان وداني من بعده اجرحت فما بالك انت بقه ..

فاعتدل فتحى فى كرسيه وتجهم وجهه واربد واغتصب ابتسامة بانت على وجهه الأشقر المحمر سوداء قاتمة اكسبته منظرا رهيبا حتى ان بدريه قد بان على وجهها الهلع وودت لو تفر من أمامه ولكنها ماعتمت أن سمعته يدعوها آن تقترب منه قليلا بكرسيها واذا به يتكلم فى صوت اجوف اجش كأنه صادر من أعماق سحيقة خالته بدريه انه صوت صادر من قبر فى مقبرة مهجورة

— هو انا حافضل أخبي لامته بقى يابنتى .. انتى عاوزه اقولك كانت بتقول الكلام ده ليه . . عاوزه يا بدريه اقول لك علي السر اللى دافنه فى قلبي بقالى تسعتاشر سنه .. دى اسماء واحده ست كويسة وبتحبك .. على كل حال مافيش لزوم

— سر ايه يابابا اللي انت مخبيه عني

— انتى عاوزه تعرفى .. على كل حال انتي ما بقتيش صغيرة وتفهمي الصورة ايه دلوقت .. اسماء كان كلامها فى محله وكان في صالحنا كلنا ..انتى عارفه أنا كنت مسافر فين .. أنا كنت في دمياط .. أيوه فى دمياط عند .. عند امك !..

— أمى !؟.. أمي ماتت ..

— أيوه يا بنتى عند أمك .. أمك ماماتتش زى انتي ما تتصورى..دى سابتني زى ماسابتك وجحدت حبنا احنا الاثنين وراحت مع واحد تاني وتركتك لى صغيره. راحت مع واحد ماعرفش قيمتها ذلها وهانها وسقاها المر بعد ما كان بيدعي انه حيفرش لها السما تحت رجليها .. وياريت بس كده الا سابها هو راخر واستلمها واحد تانى كان اندل من الاول لحد ما اتحطمت وانا جاي من عندها النهارده بعد مادفنتها يابدريه قعدت جنبها أربع ليالى طوال بين اربع جدران سود وهى راقده قدامي علي سرير حقير قذر وشبح الموت فوق راسها وهى تكافحه لحد ما قالتلى على حكايتها كلها من يوم ماهجرتني مع عشيقها لحد مالقيتها فى الاوده دي وهى بتطالع فى الروح.. وطلبت مني اني اسامحها وفعلا سامحتها علشان خاطرك انت بس يابدريه .. أنا ماكنتش راضي اروح لها .. لكن اسماء هى اللى ألزمتني على اني ضروري لازم اروح لها مادامت طلبتني فى وقت شدتها .. دي اسماء روحها طيبة بس انتى اللي ظالماها..دى من ساعت جواب امك ماوصل وهى عماله تزق فى ودنى لازم اسافر اشوفها علشان خاطرك واعمل لها كل اللازم .. امك ربنا يرحمها دى شافت كتير وآست كتير ..الله يسامحها

— بقى امى ماتت امبارح بس . لكن ليه عملت فيك كده يا بابا .. معلهش الله يسامحها .. سامحها علشان خاطرى يابابا

— سامحتها يابنتي

— وايه العمل فى اسماء يابدريه وانتى عرفتى انك ظالماها

— أنا حاروح لغاية عندها .. فى بيتها واترجاها وابوس ايديها انها تكون لى أخت كبيره . وأم بدل اللي راحت . أنا ماقدرش أغالط قلبي اكترمن كده . دايما كان بيحدثنى انى غلطانه فى حق تانت اسماء كتير . وانه سيأتى اليوم اللي حاجيها فيه .. أيوه لازم اروح لها حالا اترجاها ترجع تانى .وعلشان عندي حاجات كتير عاوزه اقول لها عنها . وهى تعرفها وتعرف تساعدنى فيها

« * »

وبعد ثلاثة اسابيع من هذه الحوادث وبعد الانتهاء من الغداء تقدم الاستاذ فهمى عبد المجيد المحامى من الآنسة بدريه ابنة فتحى بك حيث اسلمت اليه أصبعها ليضع فيه خاتم الخطوبة بينما وقفت اسماء تنظر اليهما بعين ملؤها الفرح والغبطة وفتحى بك لازال جالسا على كرسيه ينقر باصابعه على المائدة نقرات متتالية فى عصبية ظاهرة لعله يستعيد من حنايا الماضى البعيد ذكري قد آلمته اوسرته وهى أن يري ابنته بقامتها الممتدة وهي تسير متكئة علي ذراع زوجها العتيد حتي تواريا عن انظاره خلف درجات السلم الرخامى المؤدى الى الحديقة الواسعة وعندها تبادل وزوجته اسماء نظرة ملؤها السعادة والغبطة.

بقية المنشور على صفحة ١٠

ما اكدبش انا اناني وما أحبش إلا نفسى زيها واعمل كل اللى الاعمال اللي تسرني وتبسطني ..

تصور يامدحت دى عاوزه تعرف عني كل حاجه .. عاوزه تعرف أنا باعمل ايه فى كل دقيقة ولحظة .. وأسعد وقت لها اللي أقعد جنبها فيه .. وأسيب كل فنى وشغلى .

أنا مش زوج يامدحت .. أنا فنان وهيمى قبل كل شيء .. أنا ماتخلقتش علشان اخدم أى واحده ست . لو كانت مراتى ... ما صحش أبدا انى اوهب نفسى لواحده .. واحده بس !.

ثم صمت لحظة وتابع كلامه قائلا

— أنا باقابل ستات كتير .. بعضهم يعجبنى كثير .. انه ياأخى مابكنش عندى عاطفة زى غيرى !. الراجل بطبيعته يحب التغيير .. والدنيا تملي عاوزه تجديد .. وزى مايقول (نيتشه) رده ..

(حب واحدة فقط نوع من البربرية والهمجية لانها خلقت لكل الناس !.)

وأخذت بعد ذلك اناقشه طويلا فى أفكاره وآرائه مفهما أياه انه مادام قد تزوج ورضي بزوجته فيجب بعد ذلك الا يفكر الا فيها . ولا يجعل له وحيا غيرها .. فكان يعارضنى بشدة فى آرائى الى أن قال لي فى ثورة .. وقد قام من مجلسه وأخذ يذرع الغرفة جيئة وذهابا ..

— أناخلاص زهقت . . حقول لها كل حاجة . وإيه يعنى ابقى ده !.. أنا مش حاهتم أبداً .. أنا زهقت خلاص وتعبت من التفكير فى المستقبل المظلم اللى ينتظرنى اذا فضلت على الحالة دى .. وهى عارفه كل حاجه .. وفاهمه انى عامل الاستديو دا علشان اقابل اصحابي وحبايبي فيه .. ومش ممكن تغير الاعتقاد ده من دماغها .

اسمع يامدحت أنا فى نظرى ان مافيش حاجه اسمها إخلاص .. إخلاص لواحده بس .. والا خلاص ده هوه فى الواقع تبرير سخيف للعبودية والخضوع والرق !!

وفى نفس اللحظة التي وصل عادل فيها الي هذه الاقوال وكان ثورة نفسه قد اجتاحت كل عواطفه وشعوره دق جرس التليفون .. وامسك عادل بالسماعة وهبط صوته الذى كان منذ لحظات قويا مربداً الى حديث رقيق ملبيا نداء التليفون .. ولم ينطق بأكثر من

— ايوه ياعزيزتي . حالا . مش اكثر من نص ساعة أبداً . مع السلامة ياعزيزتى

فقلت مستفسراً

— اظن دى صفية ..

ولكنه أجابنى فى هدوء ويأس

— لأ . دي مراتي عاوزاني اروح أجيبها من بيت اهلها .. دلوقت

أغنية ...

لوليم لميك

...

وأنا أزمر خلال الوديان الواسعة
وأنا أزمر أغنيات مرحة طروب ..
وعلى شجرة رأيت طفلا ..
كان يضحك وهو يقول
« ازمر أغنية الحمل ! »
وزمرت بفرح وحبور
« أيها الزمار زمر أغنيتك مرة أخرى »
وزمرت فبكى من سماعها
« لترم مزمارك هذا المزمار السعيد
ولتغن اغنياتك البهجة الباسمة »
وغنيت اغنيتي بعينيها ..
وبكي سرورا .. من سماعها ..
« أيها الزمار اجلس ..
واكتب فى كتاب يقرأه الجميع ! »
واختفى عن ناظري !
فأمسكت غابة فارغة ..
ومنها صنعت قلما ريفيا ..
ملاته بماء الغدير

ثم صمت لحظة وقال

— شايف يامدحت . حتى وقتى مش ملكى فين صفيه .. البنت اللى تقدر تفهم صحيح اللى زيى دى بنت مثقفة وبتقرأ كثير . فنانه صحيح انت يمكن ما تعرفش عنها كتير .. لكن انا اعرف عنها كل حاجة اسمعها يامدحت لما تغنى لوحدها .. فى بيتها صوتها بيوصل لقلبي ويهز شعوري صحيح دي اللى تقدر تشاركنى فى أعمالى وتحس باحساسي ونعيش انا وهى فى خيال بعض

فقطعت عليه شعوره وانسجامه وقد ابتدأ فى الحديث عن صفيه وقلت له

— وصفيه .. عاوزاك تسيب مراتك ياعادل ؟

— لا . أبدا . هى مش انانيه للدرجة دى .

كل اللى هي عاوزاه انا نعيش مع بعض في هدوء من غير ما أطلق مراتي واعمل دوشه .. شوف تضحيتها اد إيه .. دي بتقول لى انها مادام تقابلني كل يوم كام ساعه خلاص .. مش عاوزه حاجة بعد كده منى اسيبها واروح بعدها لاى واحده وفى اى حته .. اروح لمراتى .. لغيرها مايهمهاش دا تمام على عكس مراتي يامدحت

لقد كان عادل فى الحقيقة يغالب نفسه الفنانة المتمردة الثائرة .. ولم أكن اشعر فى قرارة نفسي ازاءه بذلك النوع من الاحتقار الذى اقابل به كل رجل يود أن يتخلص من حياته الزوجية الي حياة المرح واللهو الواسعة الماضية .. لانى كنت وقد عاشرت الفنانين أمثاله انهم الي أي حد يمكن أن يقف الزواج عثرة فى سبيل نجاحهم الفنى الذي ينشدونه .. لذلك لم أكن أؤنبه عندما يفاتحنى بمسألة محاولته الهرب من الزواج من زوجته .. وكنت على شك من أنه يجد الشجاعة لذلك بعدما أنجب زواجه طفلة صغيرة جميلة ..

لذلك كانت دهشتي عظيمة .. حينما سمعت بعد أسابيع لآخر مقابلة لي مع عادل انه ترك زوجته .. وان شقتها اصبحت

خالية بعدما أودع (العفش) فى احدي المخزن بينما لم اتمكن من لقائه خلال تلك المدة .. كما شاءت الظروف ذلك !

— ٢ —

قابلت عادل صدفة .. وكان مسرعا الى الاستديو .. وحينما دخلت معه اليه خيل الي كأني غريب عنه .. وجلسنا .. وفاجأني بقوله

— انت طبعا سمعت اللي حصل يامدحت

فأجبت فى اقتضاب

— زي كده .. الناس لها طريقة غريبة في الكلام ياعادل .

— أنا فاهم ! الواحد يبقى مش عارف حاجة ويزود على الكلام من عنده .. على أى حال أنا ما يهمنيش كلام الناس مادام أنا مبسوط دلوقتي .. يمكن سمعت برده انى عايش مع صفيه .. عيشه حره وصداقة صحيحه .. أهى دي الحياة اللى يمكن للفنانين اللي زينا انهم يعيشوها .. هى تعمل اللى هى عايزاه . وأنا أعمل اللى عايز اعمله وبالشكل ده يبقى تأثير الست على الراجل تأثير سحرى خفيف .. مش دكتاتورية زى الجواز !!

ولم أجب عادل بأكثر من ابتسامة .. فعاد يقول

— انت عارفها طبعا . لكن لازم تقعد معاها وتتكلم وياها كثير عشان تفهمها يصح انك تيجى تزورنى النهارده بالليل فى شقتها .. بعد ما نسمعها سوا فى الاوبرا . موافق يامدحت ؟

ووعدته بذلك

وفى نفس المساء سمعنا صفية .. وذهبنا جميعا لمنزلها بعد انتهاء الحفلة الموسيقية الغنائية التي كانت هي بطلتها وعمادها . وحينما اخذت فى الحديث خيل الى ان علاقتها بعادل تكاد تكون علاقة تمثيلية اكثر منها علاقة متينة حقيقية . ولحظ عادل أن فتاته لم ترقني كثيراً فعلل ذلك لي بأنها قد شربت كثيراً .

لقد سمعتها تغني أكثر من مرة واعجبت بغنائها حقيقة ولكنني وقد جالستها عن قرب شعرت بنوع من الملل .. والكراهية . التى تأتى الي النفس بمجرد التفكير فى ان تلك المغنية سببت خراب اسرة وعائلة سعيدة .. وعلي اى حال فقد كانت من ذلك النوع الذى يمتاز بمظهر باه على المسرح .. يفقده اذا ما تعدى عليه الامر للحياة العادية الحقيقية !

ولكنها كانت كل شيء لدى صديقى الفنان عادل .

— ٣ —

وفى الاسابيع التي تلت ذلك لاحظت تغيراً مرة اخرى، فى حياة عادل .. وكان اول مظهر لذلك التغير ان معاملتي له قد ابتدأت تقل وتعدى ذلك الي اني لم اعد اشاهده فى الاماكن الذى تعود ان يرتادها دائما فى المساء بعد انتهاء عمله او قبل ابتدائه

وقابلته مرتين او ثلاثة فى الطريق بعد ولاحظت فى عينيه نوعا من بريق الحزن المكتوم .. وتبينت فيها روح التعب والجهد وتيقنت ان حوادث عديدة طرأت في حياة صديقى الفنان مرة اخرى.

تعجبك انت

أبكر في اليقظة ..
ثم أقف فى النافذة ..
فلا انعم بالطبيعة الفاتنة ..
ولا يشجينى تغريد البلابل ..
ولا ينعشنى أريج الزهر ..
ولا اكترث ..
لاصوات الامواج ..
وهى تحتضن رمال الامواج ..
ولا لانغام الموسيقي الرائعة ..
إلا لأنها تعجبك أنت ..
يامعبودتى الفاتنة !

ثابت

وأن هناك ازمات يجتازها بصعوبة ..

وتصادف ان لقاني عادل ذات مساء ناحية الحي الذى يقطنه . فحياني سريعا ووضع يده فى ذراعي وقادني دون ان ينطق ناحية منزله . ناحية الاستديو على الاصح وهناك جلس في المقعد الذى تعود ان يجلس اليه عندما يكون تعبا منهكا . ذلك المقعد الواسع الذى لا يظهر منه حين يجلس فيه الا شعر رأسه المجعد المرتب بوضع فني دقيق . فوق عينيه السوداوتين المتعبتين . واللتين توحيا الي كأنهما عينى قط اسود ملىء بالاسرار والسحر .

وكما كنت اتحدث مع عادل منذ اسابيع طويلة . جلست في هذا اليوم .. ولكن لاسمع حديثا اخرا . حديثا عجيبا بدأه دون مقدمات . ودون ان يلعب كعادته بضع قطع من تلحينه وموسيقاه وبعدما يتناول كأسين على الاقل من الشراب .

— النسوان دي يامدحت دي حشرات بتعيش على قذارة الرجالة . دول ماهمش زينا . دول فى نظرى مخلوقات من جنس تانى ! والغريبة انهم بيعيشوا على كيان الراجل . ومع ذلك عاوزين يبقوا هم اللى يتسيطروا فى حياته وماله وأفكاره .. دامش صحيح يامدحت !

ولم ينتظر اجابتى على سؤاله بل ارتفع صوته عن ذى قبل وهو يستأنف حديثه

— دول كل ما يأثروا على الراجل كل بيزداد هو كراهية لهم . وكل مايعرف الراجل فضايحهم واسرارهم واخلاقهم .

فقاطعته قائلا . في خبث

— مش كل الستات . ياعادل

ولكنه لم يدعني استأنف حديثى بل قال

— كلهم زي بعض يامدحت . اوعي تصدق !! كنت فاهم ان فيه واحدة تفرق عن واحدة . لكن ابدا .

واخذت اجادل مدحت معتمدا ان اعرف هذه المرة السر الذى دفعه الى ان يفوه بما قال عن النساء .. ووقع بصرى فجأة وانا أقلب نظري فى انحاء الاستديو

على كتاب كبير وقد مزقت جلدته الفاخرة الثمينة .. وعدت ببصري انظر الى عادل الذى قال لى .. ولكن فى لهجة حزينة هادئة

— كله من صفيه يامدحت .

فتساءلت

— ازاى ؟

— ايوه .. هى اللى قطعت الكتاب ده كتاب نيتشه عن المرأة والحب .. ماعجبهاش الكلام اللى كنت بقراهولها فيه فقطعته زى ما انت شايف ومشيت

وعاد بعد صمت حزين يقول

— انا كنت فاكر ان صفية بنت ثانية صحيح .. الحقيقة انها نبيهه عن غيرها .. ولكنها ماتفترقش عنهم .. كلهم يستووا فى انهم نسوان قبل كل شيء .. واظن كلامى فيه الكفاية وانت فاهمنى يا مدحت .. مش كده .

فلم اجب .. وعاد مرة أخرى الى صمته ثم اخذ يتمتم فى بطء وفي مرارة وألم أيضا

— دى طلعت العن من مراتى .

فتساءلت فى خبث

— طبعا انت ماتقصدش صفيه

فأجاب

— لا .. انا اقصد صفيه .. العجيبه يامدحت ان نفسى كانت ملكى اكتر لما كنت متجوز عن دلوقت .. دانا اليومين دول ماأعرفش أعمل حاجه من غير أما آخد رأيها .. وبقت هي بتداخل من نفسها فى كل شئونى وعملى وفنى !

وتعمل معايا كل يوم تحقيق . رحت فين وجيت منين ؟ .. مش عاوزه تسيب لي ابدا دقيقة افكر فيها لوحدى .. دا مريع يامدحت ومع ذلك مش قادر أعمل فيها حاجة .. واذا حاولت أتخلص منها دقيقة واحدة أشوف منها اللى عمرى ما اشوفه .. ومش ممكن حاشوفه بعد كده من واحده أبدا ..

وهكذا اخذت الاقوال تترى من فم صديقي عادل كطفل حزين صغير .. يشرح لوالديه حادث مفاجىء حدث له فى الطريق وتابع كلامه مفكرا ..

— انت تفتكر انى اقدر دلوقت اقابل أى واحده تانيه .. أقدر أعزم واحده علي شاى والاحاجه .. مش ممكن .. واذا صادف وعملت كده وعرفت هي .. عرفت انى اكلمت خمس دقايق بس مع أي واحده ولو كان عمرها خمسين سنه .. دى غيرتها قد مراتي خمس مرات بالقليل !

فرددت عليه فى تأنيب

— علشان كده ما كناش بنشوفك اليومين دول ياعادل .. مش كده !

— مع الاسف كده يامدحت .. انا مش راجل دلوقت .. انا مسجون .. دي عاوزه تخليني أطلق مراتي واجوزها هي اجوزها هي .. سامع يامدحت .. سامع ..

فتشددت الي تقريعه قائلا

— وليه ماتسيبهاش ياجبان

— انا اقدر اسيب صفية .. دى تقتلني قدام الناس كلها اذا سبتها ..

— ولكنها ماتقدرش تعمل كده يامجنون !

— دى معاها دايما مسدس صغير فى شنطتها وفوق كده انا عاوز أسيبها فى هدوء .. بعدين لما تهدا كل حاجة ..

فقلت له في سخرية ..

— هي دي ياسي عادل صفيه اللي بتفهمك واللى كنت عاوز تعيش معاها حر .. كل واحد فيكم يعمل اللى بسطه .. وتصدق فى نفسك بعد كده انكم تعيشوا سوا على الحال ده ؟

انت مجنون .. انت مجنون !

— ٤ —

ومر أسبوعان . حين طلبني عادل متحدثا بالتليفون فى محل عملى .. وقال فى

لهجة حادة وسريعة

— اقدر اشوفك عندى فى الاستديو بعد مضي ساعه يامدحت !

وقابلته فى موعدى فى الاستديو .. الذى تغير تغيراً كلياً . فقد لاحظت أولا أنه قد رفع جميع الصور الذى يزين بها الجدار . كما قد اغلق البيانو واختفت معالم (النوت) الموسيقيه التي كانت تتناثر عليه . في اهال فني بديع .. بينما لمحت عادل وقد وقف في طرف القاعة ينتظرني وقد وضع على يديه معطفه وطرح الى الارض جواره حقيبتين احدها كبيرة والاخرى صغيرة

وكانت تبدو على وجهه ابتسامة غامضة كأن شيئا ما لم يحدث !.

وتبادر الي ذهنى ان عادل ينوى الهرب بعيدا عن صفيه دون ان تعرف . فقلت له في لهفة

— انت مسافر . مش كده .

— ايوه مسافر . القطر اللي حاركبه قايم بعد ساعة واحدة

وتقدم نحوي في بطء وقال

— كنت عاوز اقولك مع السلامه يا مدحت ..

فهمست وأنا أضع يدى في يده

— وصفيه تعرف انك مسافر .

فاجابنى في هدوء متكلف

— ماتعرفش دلوقت .. لكن حا تعرف طبعا . انت ماتعرفش يامدحت ان هى بعتت لى تخيرنى بين نفسها وبين زوجتى ومراتى هى رخره بعتت لي اما انى ارجع او ماعرفهاش بعد كده .

وصمت لحظة ثم قال عائدا حيث الحقيبتين ورفعهما وهو يقول

— انا خايف اقولك يامدحت انى حانفى نفسى من دلوقت . انا مسافر في رحلة طويلة فى الشام والعراق .. بعيد عن هنا وبعيد عن كل الناس اللى اعرفهم والحياة اللي عشت فيها ..

ودق جرس التليفون فى تلك اللحظة . ولمحت صديقي وقد اضطرب واصفر وجهه واسرع بالخروج من الاستديو وقد حمل الحقيبتين فى جلد ونشاط .. وقال وهو يهرب « تقدر ترد عليها انت يامدحت التاكسي بتاعى منتظر قدام الباب .. مع السلامة يامدحت » وبعد دقيقة سمعت صوت محرك السيارة التى تقوده بلاريب الي حياة اخرى بعيدا عن زوجته .. وصفيه .. بل بعيداً عن وطنه لاجلها !!

الشبح القاتل

اهدى الينا الاديب الناشىء محمد كامل حسن الطالب بكلية الحقوق مجموعة قصص بوليسية نشرتها له مطبعة حليم واتخذ لها عنوانا « الشبح القاتل » والمجموعة تضم شتات جهود بدائية طفلة فى أدب القصة المصرية ويسرنا ولاشك ان يثابر مؤلفها الناشيء على متابعة هذا المجهود حتي ينضج تفكيره القصصى كما أننا نرحب به كاحد الصحفيين الذين تتلمذوا على قلم تحرير (الجامعة) و(القضاء المصرى) أيام كانت الجريدة الاخيرة تصدر كجريده بوليسية فقد كان مؤلف الشبح القاتل يعمل وقتذاك كمخبر بوليس فى القضاء المصرى وقد أبدى اذ ذاك نشاطا فى عمله لفت اليه انظار محطة الاذاعة الحكومية فعهدت اليه باذاعة بعض قصص بوليسية تشجيعا له

إنه فى يوم ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا بناحية كفر الحمام مركز الزقازيق شرقية وما بعدها إذا لزم الحال

سيباع علنا أشياء منزلية موضح أوصافها وعددها بمحضر الحجز المؤرخ ١٥ ابريل سنة ١٩٣٦ فى القضية المدنية ن ٢٢٠٩ سنة ١٩٣٥ مركز الزقازيق الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف اجرة النشر

بناء على طلب الحاجة فاطمه حسين فوده من كفر الحمام وهذه الاشياء تعلق امينه أحمد على صديق من الناحية المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة عطفة الدمالشه ن ٥ قسم عابدين

سيباع علنا ماكينة طباعه

والاخلاء بعد السداد أو البيع

مملوكة إلى الشيخ محمد شاكر

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف قواديس بن الرفعة ومتخذا له محلا مختار قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذ الحكم الصادر بتاريخ ٣٠ — ١٢ — ١٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية

وفاء لمبلغ ١٣ جنيه و ١٢٠ مليم بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٤ مايو سنة ٩٣٦ من الساعة ٩ صباحا بناحية بيت خلاف مركز جرجا سيباع علنا جرنين فول محصول ١٥ فدن ينتج منهم ٤٥ اردب فول و ٤٥ حمل تبن ثم زراعة قمح وماكينة مياه موضح جميعه بمحضر الحجز فى ١٦ — ٤ — ٩٣٦ ملك محمد عبد الرحمن سعيد من ميت خلاف نفاذا للحكم ن ٢٧٤٩ سنة سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٤٠٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر

بناء على طلب اسماعيل عثمان اسماعيل من المساعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية كفر قنديل مركز الصف

سيباع علنا ١٢ س و ٦ ط مزرعة حلبة ينتج منها ستة كيلات ونصف حلبه ونصف حمل تبن ملك احمد عيسوي من كفر قنديل السابق حجزهم بتاريخ ١٥ — ٤ — ١٩٣٦ نفاذا للحكم ن ٤٤٠٧ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٦٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد

بناء على طلب فاطمة بنت جبريل عيسوى من كفر قنديل

فعلى راغب الشراء الحضور

سافو

عن الكاتبين الفرنسيين الفونس دوديه وادولف بلو

لمحمود كامل المحامي

(نشرنا فی العدد الماضي من «الجامعة» المنظر الاخير من الفصل الاخير من مسرحية سافو التی ترجمها رئيس التحرير للفرقة القومية. وها نحن اولاء ننشر فی هذا العدد قطعة أخرى من أروع ما كتب الفونس دوديه . ولاشك ان موالاة نقل هذه «القطع السائدة» يسمو بالحركة الفكرية فی مصر الي الدرجة التي تنشدها . وليست هذه هی المرة الاولى التی نقدم فيها «الجامعة» على هذا «التقليد» فقد سبق ان نشرت قطعا مختارة من مسرحية «مايا» لسيمون جانتيون ومسرحية «القديسة العاشقة» لبير فرونديه ومسرحية «خليط» للونورمان)

المنظر الحادی عشر

فانی . جوسان

(فاني التی تتقدم ببطء . تنظر حولها فترى جوسان وتذهب اليه مسرعة جدا كما لو كانت ستقفز للتعلق برقبته ولكنها تتوقف على بعد خطوة . يتبادلان النظرة برهة فی صمت)

فاني — اغفرلي انني قدمت يا جان . لا يمكن الرحيل دون كلمة وداع ثم ان التفكير فی انك سافرت غاضبا أثر ذلك الشجار كان يؤلمني كثيرا

جوسان — غاضبا — كلا .. لقد قضينا معا أوقات سعيدة . لا أذكر سواها .

فاني — ألم تعد تكرهني حقا ؟

جوسان — حقا .

فانی — أوه ! ما اطيبك ! ما اسعدنی ! كنت خائفة تماما وأنا قادمة اليك . اتسمح ان استريح قليلا (تتقدم الجلوس على المقعد الذی كانت ايرين جالسة عليه)

جوسان — (بسرعة) اجل ولكن ليس هنا (برقة) هنا . افضل لك ياسيدتی

فانی — آه ! تقول ياسيدتی . (تجلس) انی تعبة كما ترى . طالما تعذبت . طالما بكيت منذ رحيلك . لست أدرى كيف ظللت اعيش لابد انك تجدنی قد تغيرت هرمت . فكر فی ان انفصالنا مخيف مفاجیء . لم يكن منتظرا .. منذ أن تعارفنا وعشنا ملتصقين أحدنا بالآخر .. ياشرير !

جوسان — (مقاطعا) لا تزالين ياسيدتی فی (فيل دافری) ؟

فانی — الی أين تريد أن أذهب ؟ لست أقوى على أی شیء . انی اعيش هناك كما لو كنت في منزل مات عائله أو احترق . أبكی . انتظر أن يأخذونی الی مصير أجهله . احيانا . في الصباح .. كان ذلك فی الايام الاولي فقط لا الآن .. كنت استيقظ فرحة « سيعود اليوم . » لماذا ؟ لاشیء .. فكرة .. اذ ذاك ارتدي أجمل ثوب لدي وأرتب شعری بالشكل الذی كنت تحبه اظل حتی المساء . حتي يختفي آخر خيط من خيوط النهار جالسة وقد الصقت جبهتی بزجاج النافذة مرتقبة وقع قدميك فی الزقاق .. ناقوس الحديقة الصغير . اما كان واجبا ان اعتبر مجنونة !

جوسان — ووالدك ؟

فانی — لقد سافر . بيت هيتيما لا يزورنی الآن . انني وحدی

جوسان — هل الطفل عندكم ؟

فاني — اجل ان هذا الطفل عندی . انی اكرهه . هو سبب كل شیء

جوسان — يجب العودة الي باريس . سيكون الشتاء محزنا

فانی — آه ! كلا . دعني هنا . منزلنا الصغير يغمرنی بذكرياتك . ومع ذلك ماذا سأفعل فی باريس ؟ انني اكره تلك الحياة . ذلك الماضي الذي يبعدك عني .. لا اريده بعد . كنت لك . امرأتك . وأنا عازمة على أن اظل لك إلى الآبد .. حريصة على ذكريات حنانك . انه لامر مضحك . اليس كذلك ؟ سافو امرأة فاضلة !.. لكن بالنسبة لغيرك فقط لا بالنسبة لك .. فكر كم يكون العذاب شديداً عندما تعود الى باريس نكون نحن الاثنان فيها ولا نتقابل ! أنت تشعر بالقوة قل ؟ أما أنا فاعدك عبثا أن أكون قويه . لن استطيع . سوف لا ترى غيري علي درج منزلك .. من الافضل ان اظل هناك . ولكن . اسمع .. انني افهم ان حياتنا سويا فی منزل واحد قد اثقلتك كثيرا .. اشياء كثيرة جرحتك . ازعجتك . هوت بك الى الحضيض دون ان اقصد . اعرف كل ذلك ياصديقي .. ولكن اخيرا دون أن نعيش سويا يمكن الا يفقد احدنا

تابع المنشور على صفحة ٩

الملك الراحل

فلما حضر لاحظ رجال السراي أن الرجل يبكي بكاءاً مرا وهو يجر قدميه جرا الى الغرفة التى شهدت آلام العاهل العظيم وعبثا حاول رجال السراى أن يطلبوا من البستاني المسكين أن يكف عن البكاء لدى مثوله بين يدى جلالته فقد بلغ التأثر به مبلغا شديدا وأخيرا ألقى بنفسه بين قدمى جلالته ورجا له الشفاء فأمر جلالته بأن يظل البستاني مستريحا فى منزله وان يتقاضي مرتبه الكامل الذى كان يتقاضاه أثناء العمل حتى يموت!

الملك المسلم

ولعل من أروع ماامتاز به الملك الراحل تمسكه الشديد بكل ماهو شرقى ولعل القراء قد لاحظوا من المواد المختلفة التى نشرتها الصحف لقانون وراثة العرش انها تنص صراحة على أن يكون ملك مصر مسلما من أبوين مسلمين

ويعلم القراء علاقات الود القديمة التي تربط الملك فؤاد بالاسرة المالكة الايطالية وهى علاقات كانت تنظر اليها الحكومة الانجليزية بعين ليست على أى حال عين الرضي ! وكانت لذلك تحاول أن تستشف من وراء دس بعض الاخبار فى كبرى الصحف الانجليزية نوايا جلالة الملك الراحل ومدى ما يمكن أن تصل اليه تلك العلاقة

ومن ذلك أن احدى المجلات الانجليزية الكبيرة كانت قد نشرت فى الشتاء الماضي عندما رأت آثار المرض تظهر على جلالة الملك فؤاد خبراً غريبا ذكرت فيه أن النية قد تتجه الى تزويج الامير فاروق الاول «سمو أمير الصعيد اذ ذاك» باحدى كريمات ملك إيطاليا ! وقد أردت أن أنقل ذلك الخبر ولكننى فضلت أن اتحرى عن السر فى نشره مع اليقين بأنه مكذوب لان آية ذرية تنتج من هذا الزواج لا يمكن أن ترث عرش مصر طبقا لقانون وراثة العرش فعلمت أنها مناورة انجليزية مكشوفة من تلك الجريدة الانجليزية التى كانت معروفة بصلتها الوثيقة بوزارة الخارجية الانجليزية ولذا امتنعت عن نشره أو الاشارة اليه! للتاريخ

ولن تتسع صفحات هذا العدد لو اننا سخرناها جميعا للتحدث عن مآثر العاهل الراحل ولكننى اكتفى هنا وأنا محني الرأس خضوعا ورهبة بأن الجيل الجديد من الوطنيين المصريين يجب أن يذكروا لتلك الشخصية الجبارة التى حكمت مصر زهاء عشرين عاما مأثرة خالدة هي عنادها عناداً طالما اصطدم مع مطامع الانجليز ورغباتهم المتكررة المتتالية في اقتطاع حقوق كان يرى العاهل الراحل أنها حقوق مصرية يجب أن تبقي لمصر وحدها

المحرر

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٧ مايو سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢٣ — السنه السادسه

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

اعلانات قضائيه

محكمة أشمون الجزئية

اعلان بيع

انه فى يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بقلتى الكبرى مركز أشمون وفى يوم ١٣ منه بسوق اشمون سيباع علنا أردبين أذره كيزان مبين اوصاف ومعالم ذلك بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ مارس ١٩٣٦ ملك عمر هيطل خطاب من قلتى الكبرى مركز اشمون نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منوف الجزئية في القضية المدنية ن ١٥٦٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد

كطلب الشيخ السيد حبر قاسم من كفر الغنامية مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع أبو ستيت

سيباع علنا أردب فول نظيف داخل مخزن ملك شكرى حسين أبو الخير من الناحية

نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٨٤٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٨٠ مليم بخلاف اجرة رسم هذا النشر

بناء على طلب عبد الرحمن محمد حمد الله بالعرابا المدفونة

فعلى راغب الشراء الحضور

طبع بمطبعة دار الجامعة

سكك حديد

(وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية)

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور ان مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من اول مايو سنة ١٩٣٦ وقد ادخلت بعض تعديلات بالمواعيد اهمها

(خط مصر .. الاسكندرية)

«ا» سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة فى الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية فى الساعة ٢٥ ٩

«ب» القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذي يبرح القاهرة فى الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

«ج» القطاران الاكسبريس رقم ٢٢ الذي يبرح الاسكندرية فى الساعة ١٧ ورقم ٢٣ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ٤٠ ١٧ سيبطل مسيرهما

(خط مصر . الزقازيق . المنصورة . دمياط)

«١» القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة في الساعة ٨ ويصل دمياط فى الساعة ٤٠ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط في الساعة ٢٥ ١٧ ويصل الى القاهره فى الساعة ٢٢ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

«ب» قطار ركاب رقم ٢٨٩ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٢٠ ويصل الي الزقازيق فى الساعة ٤٥ ٢١ سيبطل مسيره

«ج» قطار الركاب رقم ٢١٠ الذى يبرح المنصورة في الساعة ٥٠ ١٨ ويصل الى القاهرة فى الساعة ١٠ ٢٣ سيبطل مسيره بين الزقازيق والقاهرة فقط

(خط مصر . الاقصر . الشلال)

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذي يبرح الشلال فى الساعة ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ سيبرح الشلال في الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة فى الساعة ٤٠ ٨

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى نباع بمكاتب صرف التذاكر